

Un cielo
abierto
para todas
las **V**oces



25 años

DEL FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE POESÍA



Red de Bibliotecas
Públicas de Cali



ALCALDÍA DE
SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA



Red de Bibliotecas
Públicas de Cali



ALCALDÍA DE
SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA

Un cielo abierto para todas las voces.
25 años del Festival Internacional de Poesía





ALCALDÍA DE
SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA

Un cielo
abierto
para todas
las **V**  **ces**
25 años
DEL FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE POESÍA

Un cielo abierto para todas las voces. 25 años del Festival Internacional de Poesía

Un cielo abierto para todas las voces. 25 años del Festival Internacional de Poesía / Compilador:
John Raigoza. -- Cali: Editorial Bonaventuriana. Alcaldía de Cali. Secretaría del Cultura, 2026.

152 páginas.

Incluye referencias bibliográficas

e-ISBN: 978-628-96781-8-5

Colección : Escritos

1. Poesía colombiana -- Siglo XXI -- Antologías. 2. Festivales de poesía -- Cali (Colombia)
-- Aniversarios, etc. 3. Literatura y medio ambiente. 4. Inclusión social en la literatura. 5. Poesía
vallecaucana -- Siglo XXI 6. Poesía colombiana -- Colecciones. I. Raigoza, John II. Tit.

C861 (DDC 23)

C569

CEP- Biblioteca USB Cali.

© Universidad de San Buenaventura



Editorial Bonaventuriana

Un cielo abierto para todas las voces
25 años del Festival Internacional de Poesía

© Compilador: John Raigoza

© Secretaría de Cultura. Alcaldía de Santiago de Cali

© Editorial Bonaventuriana, 2026

Dirección Editorial Cali

Carrera 122 # 6-65

PBX: 57 (2) 318 22 00 - 488 22 22

e-mail: editorial.bonaventuriana@usb.edu.co

www.editorialbonaventuriana.usb.edu.co

Colombia, Suramérica

Dirección editorial: Ricardo Flórez Puentes

Corrección de estilo: María Alejandra Garzón

Diseño y diagramación: Diego Alejandro Soto

El autor es responsable del contenido de la presente obra. Prohibida la reproducción total o parcial de este libro por cualquier medio, sin permiso escrito de los editores.

© Derechos reservados de la Secretaría de Cultura. Alcaldía de Santiago de Cali

ISBN: 978-628-96781-8-5

Cumplido el depósito legal (Ley 44 de 1993, Decreto 460 de 1995 y Decreto 358 de 2000).
Impreso en Colombia - Printed in Colombia

2026

CONTENIDO

Presentación.....	12
Prólogo	14

POETAS INTERNACIONALES

Xavier Oquendo Troncoso.....	18
Preguntas Vallejianas	19
Verónica Reca Morales	20
Vanessa Almada Noguerón.....	22
Tres	23
Javier Antonio Alvarado	24
El raspadero	25
Frank Báez.....	28
Nombre	29

POETAS NACIONALES

Nikol Cala	32
Viacrucis	33
Hellman Pardo	36
Camino	37
Arturo Desimone	38
Vagabundeos	39
Ana María Bustamante.....	42
Ausencia	43
John Alexander Díaz	44
Dejar de ser	45

Santiago Espinosa	48
Las horas mudas	49
Fredy Chicangana	50
No estamos solos...	51
Nataly Domicó Murillo	52
Soplo de la tierra	53
María Alejandra Buelvas	54
El mar es siempre todo junto	55
Mateo Vásquez Grajales	56
Revelaciones Cauca profundo	57
Carolina Rúales.....	58
Hija rota, soy tu padre	59

POETAS LOCALES

Nery Helena Beca.....	62
Sonriente de la aurora al ocaso	63
Alfredo “Cheo”Angulo	64
Y de un momento a otro	65
María Eugenia Marínez.....	66
El país que llevo	67
Carmiña Navia Velasco.....	68
En la ventana	69
Rafael Escobar de Andreis	72
Ambigüedades	73
María del Socorro Vélez	74
Lecciones de gramática para un hijo matemático	75
Gloria Marina Pastás.....	76
Piedra	77

Jorge Eliécer Ordóñez	78
Hogueras	79
Lina María Vidal	80
Prisma	81
Natalia Rondón Riaño	82
Las plegarias de mi abuela tienen forma de gaviota	83
Andrés Arango Velasco	84
Caminata nocturna	85
Cornelio Zúñiga Azcárate	86
Libérate de mí	87
Céline Saavedra Narváz (Ceyi).....	88
Noche fría	89
Mary Grueso Romero.....	90
Negra soy	91
Diana Lobo	94
La expulsión del paraíso	95
Wilson Perea Estupiñán	96
Te busco	97

GANADORES DEL CONCURSO
DE POESÍA INÉDITA

CATEGORÍA INFANTIL

Primer puesto

Emily Cadavid Moncada

Fruta madura 101

Segundo puesto

Josue Emanuel Quiñones

Sueños en cuatro ruedas 102

Tercer puesto
Oriana Becoche Yande
Diccionario de una niña pequeña 103

CATEGORÍA JUVENIL

Primer puesto
Eylin Dayana Becoche
La leyenda de la cigüeña 105

Segundo puesto
Isabella Pizarro Delgado
Ciudad de carne y asfalto..... 106

Tercer puesto
Ismael Lozano Lozada
El árbol de mango de mi patio está desnutrido 109

CATEGORÍA ADULTOS

Primer puesto
Alma Ortiz Giraldo
Siempre que pienso en mi abuela recuerdo las cosas que ha perdido..... 111

Segundo puesto
Alejandra Ramírez Zuluaga
Contrato Berlitz - 2023 (2025) 114

Tercer puesto
Gabriela Lisieux Tangarife
Uno escribe 117

CATEGORÍA ABIERTA NACIONAL

Primer puesto
Ena Victoria Ramírez
El baúl..... 125

Segundo puesto
Byron Javier Narváez 126

Tercer puesto
Juan Camilo Lee
Un dije de galaxias..... 130

CATEGORÍA DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD

Física, visual y psicosocial

Primer puesto
Cristian David Murillo
Universo de escaleras 133

Auditiva

Segundo puesto
María de Jesús Espinosa
A un cometa de barrio... 135

Cognitiva

Tercer puesto
Luis Felipe Hurtado
Un joven..... 137

CATEGORÍA PRIVADOS DE LA LIBERTAD

Primer puesto

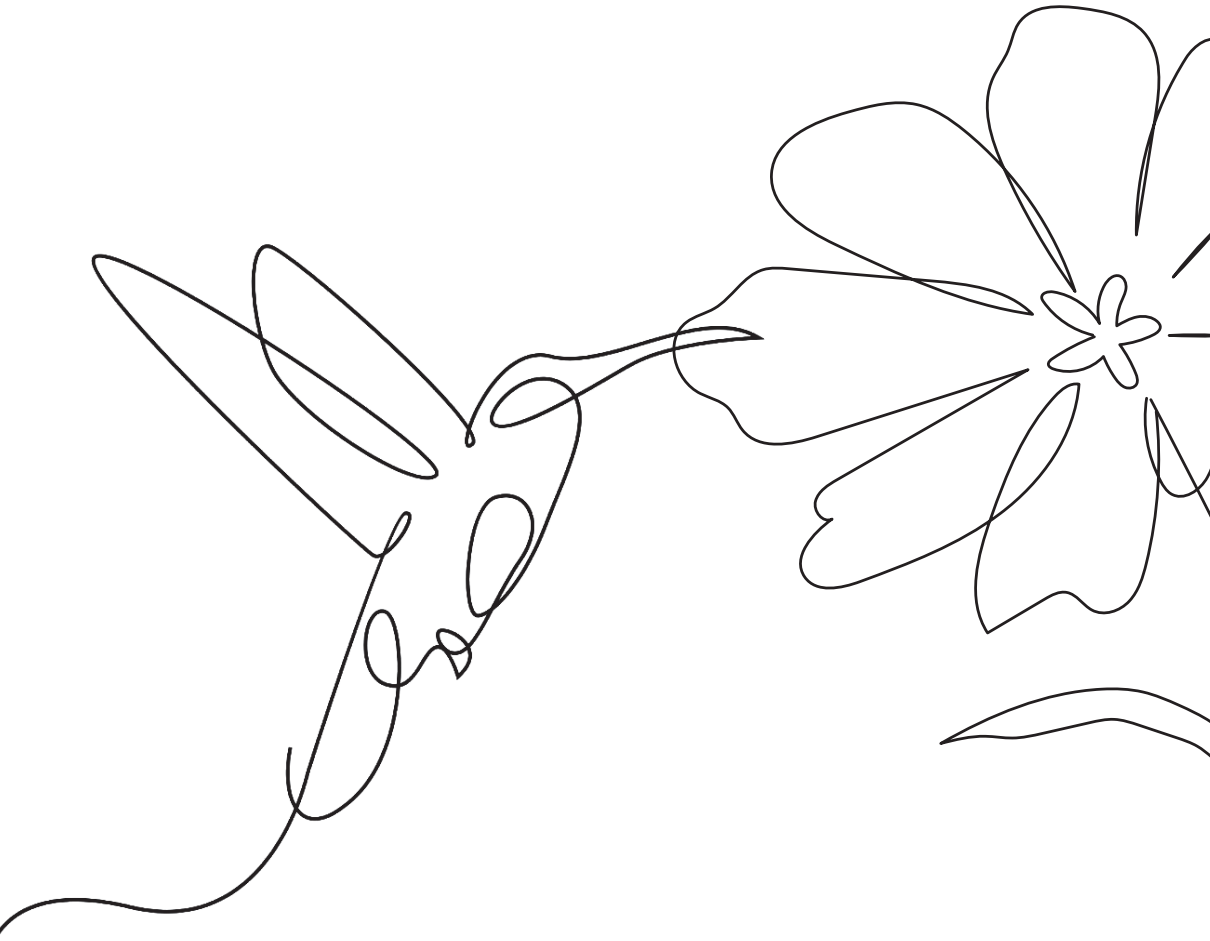
Daniel de Jesús Monsalve
¡Gratitud entre rejas! 139

Segundo puesto

Breiner Alexis Riascos 141

El juicio

Una radionovela llena de poesía..... 143



P RESENTACIÓN



La poesía vuelve a florecer en Cali. Este festival es un territorio donde la palabra se convierte en raíz y vuelo, donde los versos dialogan con la naturaleza y con las múltiples voces de una ciudad que se reinventa en la diversidad. Aquí, la poesía no es un adorno ni un lujo: es una forma de respirar, de sanar, de resistir y de amar. Cada encuentro poético es un llamado a mirar más allá de las fronteras.

En este espacio, se cruzan las voces de los niños que descubren la palabra. Los jóvenes que encuentran en ella una forma de habitar el mundo. Los adultos que transmutan su experiencia en canto. Las personas privadas de la libertad que hallan en la escritura un acto de liberación. Y las personas con discapacidad que nos enseñan que la poesía también se escribe con los sentidos del alma.

En esta edición, el festival continúa su siembra en sintonía con el legado de la COP 16 y la Semana de la Biodiversidad, recordándonos que toda creación poética es también un gesto ambiental, un compromiso con la vida en todas sus formas. Somos palabra que germina, flor que respira, fruto que compartimos.

Agradezco a los poetas internacionales, nacionales y locales que hacen parte de esta gran siembra de voces; a las bibliotecas, las universidades, los colectivos y las comunidades que mantienen viva la palabra. Que este festival siga siendo un espacio de encuentro, de escucha y de esperanza: una manera de cuidar la vida a través del arte y de la palabra.

John Raigoza
*Coordinador del XXV Festival
Internacional de Poesía de Cali*

Celebrar veinticinco años del Festival Internacional de Poesía de Cali es conmemorar la permanencia de la palabra como patrimonio de la ciudad y reconocer en la poesía una fuerza transformadora que nos invita a pensar el mundo desde la sensibilidad, la diversidad y el respeto por la vida.

Durante este cuarto de siglo, el festival ha sido un punto de encuentro entre generaciones, territorios y culturas, consolidando a Cali como un Distrito Cultural abierto al diálogo entre las artes, la comunidad y la naturaleza. Su crecimiento ha estado marcado por la inclusión, la equidad y la búsqueda constante de nuevas formas de expresión que reflejen la identidad de nuestra gente.

Esta edición se inspira en los principios de la biodiversidad y la sostenibilidad; así, reafirma nuestro compromiso institucional con una cultura viva, accesible y participativa. El Concurso de Poesía Inédita, con sus categorías infantil, juvenil, adultos, abierta nacional, personas privadas de la libertad y personas con discapacidad, representa la esencia de ese compromiso: dar voz a todos los sectores de la sociedad.

La poesía nos enseña que cada palabra es una semilla y que cada encuentro es una posibilidad de florecer juntos. Agradecemos a los poetas, artistas y gestores que hacen parte de esta historia y a la ciudadanía que, con su amor por la palabra, mantiene vivo este legado de arte, humanidad y esperanza.

Leydi Higidio
Secretaria de Cultura de Cali





La poesía tiene la capacidad de unir lo que parece distante. Es un lenguaje que atraviesa las fronteras del tiempo, el territorio y la diferencia. El Festival Internacional de Poesía de Cali es una muestra viva de ello: un espacio donde la palabra se convierte en comunidad, donde la sensibilidad se transforma en acción cultural y donde la ciudad se reconoce en su diversidad.

Desde la Subsecretaría, celebramos la existencia de este encuentro que promueve la inclusión, la accesibilidad y el diálogo entre saberes. Cada categoría del Concurso de Poesía Inédita amplía los horizontes de la expresión: los niños y jóvenes que descubren su voz, los adultos que la afirman, las personas privadas de la libertad que la reinventan y las personas con discapacidad que nos enseñan nuevas formas de ver y sentir el mundo.

El festival también se alinea con la visión de una Cali sostenible, creativa y comprometida con la biodiversidad. En sintonía con la COP 16, esta edición invita a pensar la poesía como un acto ambiental, una forma de cuidar la palabra y la vida.

A cada poeta, lector y oyente, gracias por ser parte de esta red de voces que fortalecen la cultura y la identidad de nuestra ciudad. Que la poesía siga siendo la savia que recorre los barrios, las montañas y los corazones de Cali.

Julián Eduardo Arteaga Aguilar

*Subsecretario de Patrimonio,
Bibliotecas e Infraestructura*

POETAS INTERNACIONALES



XAVIER OQUENDO TRONCOSO

Periodista y gestor cultural (Ambato, Ecuador, 1972). Magíster en Escritura Creativa por la Universidad de Salamanca. Ha publicado sus libros de poesía en varios países de Latinoamérica. Es organizador del Encuentro Internacional de Poetas Poesía en Paralelo Cero, uno de los festivales de poesía más relevantes de América Latina.

Dirige y edita la firma editorial El Ángel Editor, con la que ha publicado cerca de 600 libros de poesía de autores ecuatorianos y de otros países. Ha cultivado la poesía, el cuento y la literatura infantil. Su poesía tiene una mezcla de melancolía, ironía y una hondura de sentido, con alusiones al paisaje, a la memoria íntima y a la cotidianidad.

Su estilo combina metáfora, reflexión y musicalidad del lenguaje.



PREGUNTAS VALLEJIANAS

Dónde irán a parar las horas largas
los tiempos cocinados con derrota
el puerto quebrantado de los días.
Dónde irán a hacerse espejo las lagunas;
los cromosomas, sombras; las cacerolas, hambre.
Dónde se hará la cáscara del día
la mácula de insomnio
la araña que me habita.
Dónde irá a nacer el pelo largo, el rostro expuesto,
la arista disecada de algún triángulo
el centeno del pan de la última cena
el 20 que no tiene un 21 que le gane.
Dónde estará sin horma mi zapato
sin cara mi juguete, sin uña la gran bestia.
Dónde hallará dolor mi poesía,
color, el homenaje de alguna monja muerta
de alguna flor sin niño que la arranque
sin verde que le hereden
sin ojos que se queden cíclopes y tuertos.
Dónde irán a vivir los elefantes después de muertos.
Dónde iré feliz por esa calle a buscar de cenar
solo o contigo
o solo contigo.

* Del libro *Compañías limitadas* (El Ángel Editor, 2020).

VERÓNICA RECA MORALES

Poeta joven (Bayamón, Puerto Rico, 1984), graduada en Fotografía Digital y Criminología Forense, lo que le permite aportar una mirada interdisciplinaria. Autora de *El abrazo de los frijoles* (Editorial Pulpo, 2021), *Amuletos de arroz* (Santa Rabia Poetry, 2023), *Pájaros transparentes* (Ediciones Caletita, 2024) y *Aves de sacrificio* (Festival Los Confines, 2024). En sus dos primeros libros, su poesía se mueve entre lo doméstico, lo íntimo, lo cotidiano, lo corporal, lo sensorial y lo político implícito, con un lenguaje directo y emocional y con imágenes concretas que generan empatía y reflexión profunda. Su obra también forma parte de la antología *Pa' la posteridad* (Ediciones del Flamboyán, 2019). Ha sido publicada y reseñada en varias revistas literarias internacionales.



“Son celestinas, amontonan el secreto del bostezo”.

Wilson Guillermo Díaz

Conocen bien el oficio de las pérdidas,
la importancia de las migajas, el valor de las sobras
y lo diminuto de los conjuros detrás de la muchedumbre,
de las cosas que sucumben y no se habían multiplicado.
Las cucarachas sobreviven a una ojiva nuclear
y al sarcasmo de un dios que les hizo alas
aunque juegue con el silencio de su propia sombra.
Nadie parece preocupado por lo que logren en la vida.
Qué responsabilidad más tentadora.
Recorriendo lo sucio, con sus patas de migas.
Las cucarachas serán cucarachas tengan pene o vagina.
Es lo justo, son arquitectónicamente atractivas,
sus curvas anuncian el escalofrío y todos somos cobardes al verlas.
Con sus huecas pupilas que todo lo arriban.
Con su protagonismo omnipresente,
sostienen en sus antenas lo triste o lo dichoso.

VANESA ALMADA NOGUERÓN

Poeta y escritora (Buenos Aires, Argentina, 1980), con estudios en Letras, Gestión Cultural y Diseño Editorial. Ha recibido reconocimientos a nivel nacional e internacional, entre ellos: Premio Poesía de las Américas (2008), Premio Municipal de Cultura CMC (2012), Premio Raúl González Tuñón (finalista, 2017) y Premio Internacional de Poesía Paralelo Cero (finalista, 2020). Su obra se ha editado en Argentina y Colombia. Ha publicado libros como *Entre los ruidos* (Baldíos en la Lengua, 2015), *Quemar el fuego* (Autogestivo, 2017) y *Los demás* (Liberoamérica, 2019). Asimismo, forma parte de varias antologías de América Latina y Europa. Su poesía explora el ruido, lo otro, lo desconocido, lo marginal, lo que está fuera de lo cotidiano con cierta intensidad, con imágenes fuertes y cierta tensión entre lo público y lo íntimo.



TRES

Me entero por una revista de ciencia
de que la variación de color de los astros
obedece a su edad
y a la composición de sus superficies
no tiritan azules como Neruda pensaba ni tampoco la noche
se muestra demasiado preparada como traer los versos
más tristes
es un mapa esta oscuridad
el esquema técnico de algo
atrapado en las ideas
el trabajo de la noche en todo caso es soportar
su obligación de vigilarnos
regular el peso de nuestras preguntas [porque preguntas
es lo que acostumbra a abundar
continuamente en la línea argumental del recorrido
de esto no suele hablarse en las revistas
de ciencia]
es un mapa esta oscuridad
el diseño preliminar del desconcierto
antes de dormir reclamo un sueño
que sea digno de un poema
en concreto uno que hable de los astros
de un plan efectivo para recuperar el curso errante
de los acontecimientos
pero el delirio me da la fantasía anunciada
más y mejores conceptos confusos
imprecisiones, en fin,
que vienen a escandalizar cualquier intento
razonable de principio
de prórroga, final o simple señal
de continuidad