

Universidad de San Buenaventura Cali

# Proyecto Escritural

Ana Clara Bazán

Colección  
**ESCRITOS**







Proyecto escritural





Universidad de San Buenaventura Cali

# Proyecto Escritural

Ana Clara Bazán

2023

Bazán, Ana Clara

Proyecto escritural / Ana Clara, Bazán. --Cali : Editorial Bonaventuriana, 2023.

64 páginas.

Incluye referencias bibliográficas

e-ISBN: 978-628-7559-68-4

1. Poesía argentina-- Siglo XXI 2. Poesía argentina-- Colecciones 3. Escritura creativa-- Antologías 4. Poetisas-- argentinas 5. Poesía amorosa 6. Arte de escribir--Vida cotidiana I. Bazán, Ana Clara II Título.

861

(CDD 23)

B362

CEP- Biblioteca Fray Juan de Jesús Anaya Prada. Universidad San Buenaventura Cali.

© Universidad de San Buenaventura



Editorial Bonaventuriana

### ***Proyecto escritural***

Autora: Ana Clara Bazán

© Universidad de San Buenaventura

© Editorial Bonaventuriana, 2024

Dirección Editorial Cali

Carrera 122 # 6-65

PBX: 57 (2) 318 22 00 - 488 22 22

e-mail: [editorial.bonaventuriana@usb.edu.co](mailto:editorial.bonaventuriana@usb.edu.co)

[www.editorialbonaventuriana.usb.edu.co](http://www.editorialbonaventuriana.usb.edu.co)

Colombia, Suramérica

Dirección editorial: Claudio Valencia Estrada

Corrección de estilo: María Alejandra Garzón

Diseño y diagramación: Carlos Cárdenas Moreno

El autor es responsable del contenido de la presente obra.

Prohibida la reproducción total o parcial de este libro por cualquier medio, sin permiso escrito del autor y de los editores.

© Derechos reservados de la Universidad de San Buenaventura.

e-ISBN: 978-628-7559-68-4

2024

## Contenido

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| Prólogo                                  | 11 |
| <b>Sempiterno</b>                        |    |
| La primavera sos vos                     | 15 |
| A-dios                                   | 16 |
| Nefelibata                               | 17 |
| Serendipia                               | 18 |
| La inefable vulnerabilidad del amor      | 19 |
| Vaivén                                   | 20 |
| Melifluo                                 | 21 |
| Unigénito del porvenir                   | 22 |
| ¿Plegaria o promesa?                     | 23 |
| Que el destino nos olvide                | 24 |
| No hay quién se le compare               | 25 |
| La complejidad de dos almas en un cuerpo | 26 |
| Pregunta a mí misma                      | 27 |
| ¿Arduo porvenir?                         | 28 |
| Verdades                                 | 29 |

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| Álgido rechazo, dormido anhelo | 30 |
| Anatomía perfecta              | 31 |

## Limerencia

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| El círculo cromático del vacío I  | 35 |
| <i>Worst Case Scenario</i>        | 36 |
| Copla (parte uno)                 | 37 |
| El círculo cromático del vacío II | 38 |
| Copla (parte dos)                 | 39 |
| Eventualidades                    | 40 |
| La gramática del dolor            | 41 |
| ¿Diario?                          | 42 |
| Tu ucronía y mi ilusión           | 43 |
| Reloj de traspasos                | 44 |
| El eterno retorno                 | 45 |
| Dulce anhelo, triste resonar      | 46 |
| Réprobo                           | 47 |

## Miscelánea

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| Vacuidad                                   | 51 |
| Vacuidad II                                | 52 |
| Des-creer                                  | 53 |
| La falsa historia de la vergüenza femenina | 54 |
| Gabrielle-Suzanne Barbot de Villeneuve     | 55 |
| La mala hora                               | 56 |
| Desmotivación infeliz                      | 57 |
| Antítesis deliberada                       | 58 |
| Sobre la autora                            | 59 |

*Para mamá, por su perseverancia y su lucha incesante.*

*Para papá, por su fortaleza y su validación constante.*

*Para Leo, mi hermano ilustrador, por su fuerza y su ímpetu.*

*Para Silvia, mi querida tía, por su constancia y su fe.*

*A los cuatro, gracias infinitas. Su apoyo y amor me trajo hasta acá.*





## Prólogo

*Proyecto escritural* reúne una serie de poemas que exploran las formas del lenguaje para nombrar la intimidad de cuerpos que se encuentran, se expanden y se rompen en distancias que parecen abarcarlo todo. Entre dolores que acechan al alma e invaden el universo, la escritura se resuelve en la “danza voraz” de los besos. En ese doble movimiento, se cifra también un juego de investiduras que recupera formas lingüísticas “cultas” para rotular pasajes textuales en los que predomina el lenguaje de la cotidianidad. Entre una forma y otra, se abre el espacio para la pregunta; ese espacio inacabado de libertad por el que circula la palabra poética.

**Dr. Mario Federico David Cabrera**

Universidad Nacional de San Juan





# Sempiterno





## La primavera sos vos

Que las flores crezcan en tus extremidades  
que el verano empiece entre tus piernas  
que el cielo de tus curvas sea eterno  
que las estrellas brillen en el firmamento de tus lunares  
que tu vida sea tuya y de nadie más  
que el viento te susurre al oído lo lindo que es vivir  
y lo poco que lo disfrutás  
que la vida te haga mía y que lo sepas apreciar  
que entiendas que el quererte jamás me va a hacer mal  
que la culpa se haga ausente  
y  
nos  
deje  
respirar.



## A-dios

Quererte es casi como una plegaria.  
Es rogarle a Dios la reciprocidad.

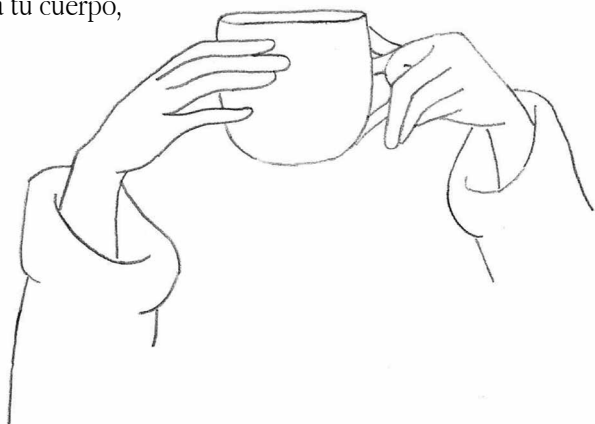
Quererte es mentirle al tiempo  
para que te quedes un ratito más.  
Es mirar a la cara a la luna y pedirle otra vuelta;  
quererte es no mirar atrás.

Quererte es ser feliz, hoy y para siempre  
es robarle a la vida instantes de placer.

Quererte es no olvidarte, por más  
que el destino decida nuestro rumbo  
es revolcarse en la memoria y  
sacar a pasear los recuerdos.

Quererte es amoldarse a tu cuerpo,  
cual masa de moldear.

Es verte y sonreír  
es intentar hacerte feliz  
es enamorar a la vida  
para creer en algo más:  
en vos,  
en nosotros  
en el mundo entero.





## Nefelibata

Tu cuerpo encaja con el mío como cualquier *puzzle*  
tenemos la vida entera para querernos y, aun así, quiero más  
quiero eternidades enteras con vos  
quiero verte feliz  
quiero hacerte feliz.

La vida nos juntó y fue la más linda casualidad  
sé que no la vamos a desperdiciar.

La vida hizo que nos miráramos, y fue el más increíble milagro  
sé que nunca nos vamos a dejar de mirar.

La vida nos puso juntos en este camino y fue el más impresionante suceso  
sé que nunca nos vamos a separar.

La vida hizo todo eso y más  
lo que no hizo es dejarte escapar  
lo que no hizo es dejarte volar.

Brilla para mí, mi amor,  
que las estrellas no te opacan  
brilla para mí, bebé,  
que el mundo entero grita tu nombre.



## Serendipia

Su sonrisa,

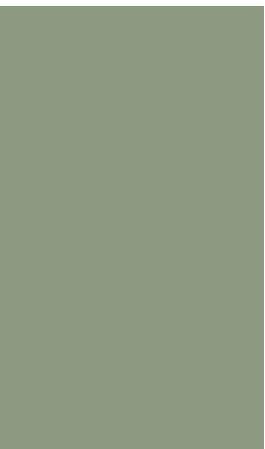
la caricia al alma más hermosa.



## La inefable vulnerabilidad del amor

¿Qué se puede hacer si te quiero con el alma?  
¿Qué se puede hacer si lo que más quiero en esta vida es pasarla con vos?  
¿Qué se puede hacer si el universo nos ruega no dejarnos?  
¿Qué se puede hacer si la galaxia entera clama por nosotros?  
Lo que se puede hacer es amarnos  
lo que se puede hacer es querernos  
lo que se puede hacer es vivir como si no hubiese un mañana  
lo que se puede hacer es darle al mundo lo que pide.  
Si todas las estrellas nos instan a una segunda vuelta  
si todos los astros nos exigen el amor que traerá paz.  
El cielo nos hará feliz  
el cielo nos hará brillar  
el cielo nos hará bailar.





## Vaivén

Acercarse lentamente. Sentir su respiración en mi cuello. Percibir el ir y venir de su pecho. Asimilar la proximidad de nuestros cuerpos. Asegurarnos de que todo esté listo. Prepararse para el encuentro. Una vez más, acercarse lentamente. Tus labios con los míos, en un instante, apretadamente juntos. Una sonrisa, una mirada y vuelta a empezar. Tus besos, el poema más bonito de todos.

## Melifluo

Incapaz  
de  
lastimarte,  
  
te  
llena  
el alma  
de sonrisas.

## Unigénito del porvenir

Que besaba tus labios y me moría  
que la pena se hacía trizas y desaparecía  
que tu amor constantemente latía  
que tu cuerpo sonreía  
que nuestro lazo se unía  
todo eso soñé y más.  
Que la vida nos juntaba y se reía.



## ¿Plegaria o promesa?

Si tus dientes chocan con los míos,

si tu lengua decide hacer un recorrido.

Yo,

lo único que te pido:

quereme, mi amor.



## Que el destino nos olvide

Ni la distancia puede separar  
dos corazones que se aman con tanta intensidad.  
Ni el tiempo puede revertir  
el querer con tanta facilidad.

## No hay quién se le compare

He probado otros labios  
he probado otras manos  
he probado otros cuerpos  
pero ninguno como el tuyo.

He probado otros besos  
he probado otras caricias  
he probado otros trazos de falanges  
pero ninguno como los tuyos.

He probado mil cosas  
he probado mil personas  
he probado mil situaciones.  
Luego de haber sentido a otras personas, luego de haber  
percibido otras auras, luego de haber tocado otras almas,  
puedo afirmar, con la mano en el corazón,  
que ninguno se compara a vos  
que a ninguno te le parecés  
que ninguno se te acerca siquiera a los talones;  
quereme toda la vida, por favor.



## La complejidad de dos almas en un cuerpo

Irme si te vas  
quedarme si te quedas  
escaparme si te escapas  
y llorar si te dueles.  
Así es amarte,  
dulce  
y para todos los días.



## Pregunta a mí misma

La cordura fue encontrarlo, ¿la locura? Cuidarlo.



## ¿Arduo porvenir?

Qué difícil fue lo nuestro  
empezar a querernos no tanto.  
Tenemos todo un camino recorrido  
y otro más para recorrer  
tu vida se unió a la mía  
en el momento más inesperado  
cuando no nos dábamos cuenta  
nos estábamos enamorando.  
Quererte fue lo más puro que viví  
y he vivido tantas cosas.  
Estoy acostumbrada a amarte  
sin que la costumbre se vuelva monotonía  
salvémonos de la rutina  
querámonos un poco más cada vez.

## Verdades

Quererte no es nada fácil.

La poesía,  
tampoco.





## Álgido rechazo, dormido anhelo

No es fácil tomar las riendas. Y mucho menos soltarlas. Evadirse del mundo, dejarse llevar de la mano de la anhelada libertad. Cerrar los ojos como sacrificio vencido, siguiendo el lábil derrotero de los pensamientos, ese fugaz escenario del yo más profundo, ese efímero punto de contacto entre mente y materia. ¿Será el fútil anhelo aquello que impide la plenitud? ¿Será la frágil plenitud lo que impide el anhelo?

En un instante el alma se siente derrotada en el vano intento de surcar los caminos sin salida. El vértice de la bocacalle señala el fin inevitable. Los días grises, contra todo pronóstico, también pueden ser felices.

## Anatomía perfecta

Bajar para

A  
B  
A  
J  
O

A

B

I

R

R

subir para A

arrimarse de la d i t o  
bailar pegaditos

tu cuerpo y el mío en una danza voraz.



# Limerencia





## El círculo cromático del vacío I

Es el color gris del cielo cuando llueve.  
Es el vacío en el pecho cuando alguien nos duele.  
Es batallar contra ciertos hechos,  
colmados de contradicciones.  
Es esperar algo que vemos,  
alejándose en canciones.  
Creí lograr abrazarla a la distancia  
pero mientras más me acerco,  
más se aleja con arrogancia.  
Como Oliverio Gironde, “pensé que su presencia me cegaba”  
pero, con el alma en las manos, mi voluntad drenaba  
yendo y viniendo, mis esperanzas, ahuyentaba.  
Un ida y vuelta de locos,  
que más que vuelta, ida.

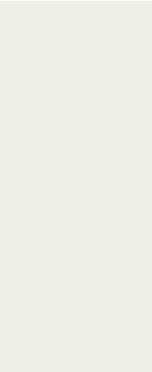


## *Worst Case Scenario*

No puedo tocarte;  
mi virtud era visualizarte  
rozar tus labios y abrazarlos.  
Tomar tus lágrimas y bebérmelas.  
Abrir tus ojos y contemplarlos.

En este incierto momento  
me dedico solo a extrañarte.  
La distancia supone tormento  
y el tedio, un estandarte.

Me pregunto si, a fin de cuentas,  
lo que mantenía vivo el fuego era el contacto.  
Mas la separación dio paso a otro tipo de cariño:  
el del impacto.  
Paso a paso nos encontraremos,  
en la distancia,  
como dos amores unívocos  
restándole a los hechos importancia.



## Copla (parte uno)

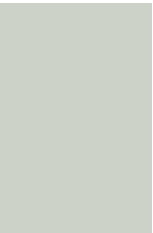
Yo perdí por amor  
mi ruleta apostó  
retorcida de resquemor,  
el tarot mi hado lio.

## El círculo cromático del vacío II

El rojo absurdo de tus labios hace vibrar los míos de deseo.  
Te miro a los ojos y ese color verde abandono me dice  
que ya no estás  
que ya te vas  
que, en realidad,  
nunca estuviste.  
Y tus ojos y tu boca se conjugan en un eterno “ya no más”.

De fondo el mar, azul desesperanza.  
Las olas que llevan el compás  
cuando tu mano suelta la mía,  
me doy cuenta, una vez más,  
que ya no estás  
que ya te vas  
que, en realidad,  
nunca estuviste.

El sol se pone en un atardecer naranja dolor.  
El horizonte se tiñe del color de mis lágrimas,  
abrazado por el vacío que dejaron tus brazos en mi cuerpo.  
A medida que el frío cala mis entrañas,  
entiendo de una vez y por todas  
que ya no estás  
que ya te vas  
que, en realidad,  
nunca estuviste.



## Copla (parte dos)

Mi tiempo vale más que oro.  
No cabe decir: “perdí”.  
“Unos versos más y lloro”,  
y en las lágrimas flui.



## Eventualidades

Ni yo, ni tú

ni ahora, ni nunca.



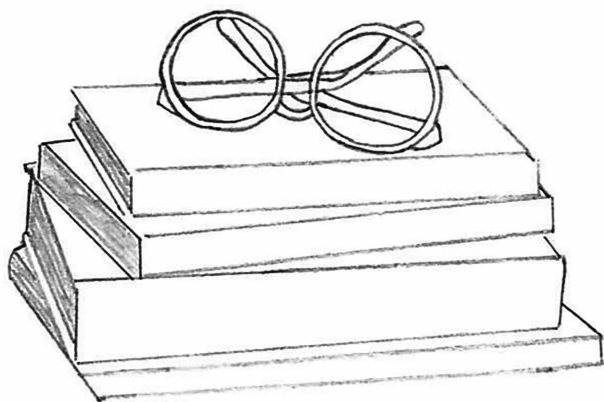
## La gramática del dolor

Ya no es tú y yo  
ahora es tú o yo.

Si tu egoísmo no nos frenara, sabrías diferenciar la libertad  
de una conjunción.

## ¿Diario?

Le dediqué hojas enteras a nuestro amor y desde que te fuiste no he vuelto a escribir.



## Tu ucronía y mi ilusión

Ojalá algún día puedas darte cuenta de tu error

y ojalá ese día llegue cuando yo  
ya esté muy lejos

y ya no me importe tu amor.





## Reloj de traspnoche

A las doce te pienso  
y a la una recuerdo  
a las dos me alboroto  
y a las tres rememoro  
a las cuatro no estás  
y a las cinco tampoco te encuentro.

Odio que mi insomnio  
lleve tu nombre.

## El eterno retorno

Nada mío puede permanecer en las manos de otro o pasará a considerarse perdido.  
Te pido,  
    devuélveme mi amor.

## **Dulce anhelo, triste resonar**

Si tuviera una máquina del tiempo,  
si tuviera esas exacerbadas ganas de retornar,  
si no hubieras detenido mis pálpitos con un puñado de palabras,  
si no hubieras ahogado el fuego en ascuas que era nuestro amor,

volvería una y otra vez a ese pequeño rincón entre tus brazos.

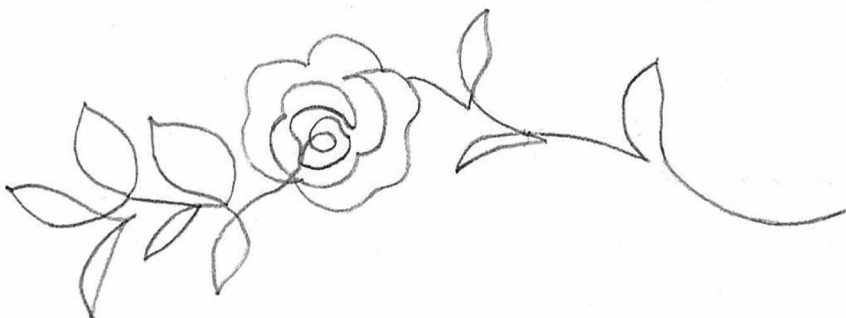
## Réprobo

Nadie nos dijo que la fuerza imparable de la vida  
un día te arrolla  
al otro te arrulla.

Nadie nos dijo que la intempestiva energía del profundo mar  
a veces te alumbra  
otras, te asombra.

Nadie nos dijo que la inagotable violencia del destino  
en un momento te arroja  
en otro, te abandona.

Quién diría que vos y el universo se parecen tanto.





# Miscelánea





## Vacuidad

“El que vive sin locura no es tan cuerdo como parece”  
Gracián.

“Vestidos largos de fiesta  
comida abundante y lentejuelas  
brillos en los ojos y ojos en los brillos  
elegantes trajes de gala de hilos.  
Vaivén incesante de cuerpos  
estremecimientos furtivos de oxígeno  
besos robados a la legalidad  
rumores de infidelidad.  
Largos salones y música de violín  
entre tanta gente comienza el festín.  
Extremidades sudadas, encuentros clandestinos  
convocados y convocadas se enfrentan al destino”.



## Vacuidad II

La copa está en tus manos.  
El vino se te derrama,  
te lo avisan tus hermanos.  
¿Qué clama la dama? Drama.



## Des-creer

Buscás cielo y no hallás.  
En el culto te refugiás.  
Velo místico se corre,  
y a tu mirada socorre.

## La falsa historia de la vergüenza femenina

Los cabellos de serpiente te cortaste, Medusa,  
y tus ojos ya no brillaban como esa luna al anochecer  
tu castigo injusto te convirtió en reclusa  
de poderío patriarcal, una y otra vez.

Primero víctima, aunque nunca victimaria  
dulce depositaria de los deseos al nacer.

El templo profanado de tu cuerpo,  
atenazado por las heridas y el dolor,  
ya Poseidón sabía lo que hacía  
truncando la fe y el amor.

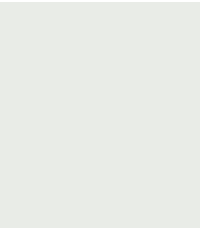
Primero víctima, aunque nunca victimaria  
dulce depositaria de los deseos al nacer.



Desatada, desdichada, deshonrada;  
el cascarón vacío de tu pobre corazón.  
Desalentada, desbordada, desollada  
y la lluvia que por tu rostro no cesa de caer.

## Gabrielle-Suzanne Barbot de Villeneuve

Bella ya no era bella, pero la Bestia seguía siéndolo. La metamorfosis final que se logra con el beso de amor verdadero pierde su encanto con el devenir temporal. Ella, con su amargura, había teñido de rencor sus corazones. Él, con su intemperividad, había despejado de todo cariño sus relaciones. Y ahora, aunque año tras año habían pretendido escapar de las crueles garras del desamor, aferrándose a la dulce armonía de la ignorancia, el final los sorprendía en un sueño foráneo. En un triste sótano de un desvencijado edificio en la idílica ciudad de Singapur, Bella contempla taciturna la sogá que cuelga de la obsoleta viga y comienza a ordenar sus despedidas.



## La mala hora

Y ya lo dijo García Márquez:

a ese pueblo lo mató un rumor.

## Desmotivación infeliz

Es que no puedo estar más segura de que no existe nada parecido a la esperanza.

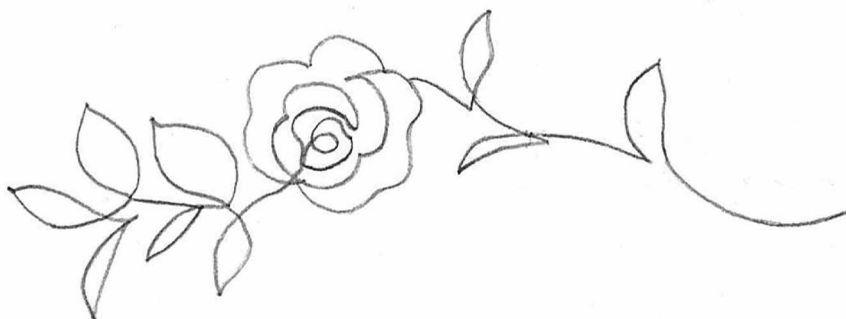
## Antítesis deliberada

Atravesar el desierto,

movimiento estático.

Cruzar el mar a pie,

travesía indómita.



## Sobre la autora

Ana Clara Bazán nació en la provincia de San Juan, Argentina, en 1999. Actualmente estudia las carreras de Profesorado y de Licenciatura en Letras en la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de San Juan. Cuenta con experiencia como alumna adscripta en la cátedra de Literatura Española II de la misma institución. Fue miembro de la comisión organizadora del X Simposio de la Asociación Argentina de Lingüística Cognitiva en 2019 y participó en calidad de alumna expositora en las VIII Jornadas de Actualización en la Enseñanza del Inglés (2018) y en las Jornadas Estudiantiles “Poéticas del presente en la literatura latinoamericana” (2022).

Gracias a obtener una beca de intercambio por rendimiento académico en el marco del Programa PILA, que vincula la Universidad Nacional de San Juan con la Universidad de San Buenaventura, Ana Clara llegó con felicidad a Santiago de Cali. En esta



ciudad el recibimiento fue de lo más cálido, por lo que en poco tiempo la llamó su hogar. Su experiencia en la Universidad de San Buenaventura fue enriquecedora. Desde el provechoso perfil académico al docto profesorado, el paso por la academia constituyó un proceso formador de cambio y aprendizaje. Junto con el preciado intercambio cultural y de la mano de compañeros que caminaron con ella, ese semestre se constituyó como inolvidable; de ahí su agradecimiento a todo el equipo de la universidad por hacer de su experiencia un proceso maravilloso y su insistencia a quien tenga la oportunidad a atreverse, participar y disfrutarlo como ella lo hizo.







UNIVERSIDAD DE  
SAN BUENAVENTURA

**EB**  
EDITORIAL  
BONAVENTURIANA

Proyecto escritural reúne una serie de poemas que exploran las formas del lenguaje para nombrar la intimidad de cuerpos que se encuentran, se expanden y se rompen en distancias que parecen abarcarlo todo. Entre dolores que acechan al alma e invaden el universo, la escritura se resuelve en la “danza voraz” de los besos.

En ese doble movimiento, se cifra también un juego de investiduras que recupera formas lingüísticas “cultas” para rotular pasajes textuales en los que predomina el lenguaje de la cotidianidad. Entre una forma y otra, se abre el espacio para la pregunta; ese espacio inacabado de libertad por el que circula la palabra poética.

VER PARA MINDIFICACION



editorialbonaventuriana



EditorialBonaventuriana



editorial-bonaventuriana



editorialbonaventuriana

[www.editorialbonaventuriana.usb.edu.co](http://www.editorialbonaventuriana.usb.edu.co)