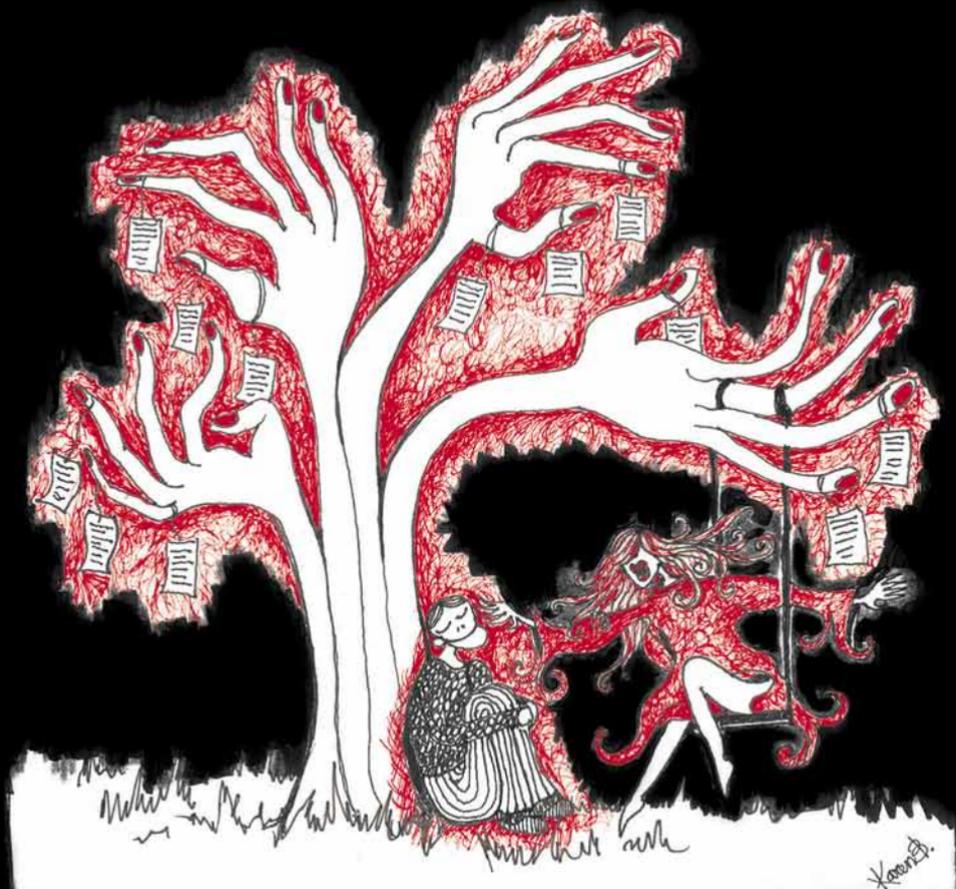


Il Concorso Bonaventuriano, de CUENTO Y POESIA

Premios y Menciones 2006





**UNIVERSIDAD DE
SAN BUENAVENTURA
CALI**

Departamento de Bienestar Institucional

II CONCURSO BONAVENTURIANO DE
CUENTO Y POESÍA

Agosto de 2006

ISBN 958-97960-0-1

© Universidad de San Buenaventura Cali
Departamento de Bienestar Institucional
Área Artística y Cultural

Ilustraciones: Karen Bodensiek

Diseño e impresión: Editorial Bonaventuriana

Julio de 2006 - cc

Prólogo

Carlos A. Rosso A.

Las publicaciones universitarias tienen como propósito general la traducción del quehacer académico. Recogen, además, los diversos planteamientos alrededor de la ciencia y el humanismo, impulsando formas y criterios distintos con los que se desea argumentar en la creación de pensamiento crítico. Son también intentos creativos, ensayos, modos de establecer en el mundo de las ideas universos culturales en los que se define la vida, una vida *in extenso*, amplia, tolerante y diversa como el conocimiento. Su papel en las universidades, a más de la importancia al juzgar su necesidad, se ha visto como el órgano de presentación o de identidad con que se reconocen las tendencias, los sistemas, los marcos de referencia, las filosofías, las corrientes epistémicas que circulan, se discuten, o bien, transitan como modas inquietando y atrayendo la curiosidad intelectual .

En esta oportunidad, venimos a presenciar el resultado de una serie de ejercicios dados por el silencio y la soledad. Las analectas que se han presentado en este encuentro han tenido como cualidad testimoniar lo que nuestros jóvenes leen, además de exponer una capacidad para formar juicios, narrar y en definitiva, más allá de la correspondiente búsqueda, dejar en una escritura fresca los motivos, los in-

tereses, los deseos traducibles en una cultura literaria cada día más dispersa y desencantada.

Presiento en esta ocasión, que cada uno de sus autores ha querido transcribir, evidenciar, sugerir más que todo, con el poder de su ficción, el gusto por la palabra. Tal vez, para convenir con lo que dice aquel Marco Polo ideado por Calvino en una de sus obras monumentales: “*La falsedad no está nunca en las palabras; está en las cosas*”. Con este nuevo modo de advertir una conciencia para construir una visión, una especie de demanda aún para satisfacer, tal como la exigencia frente a la página por escribir, los siento imaginando lectores. Curiosos por entrar en la discusión de unos valores y de un código de los significados establecidos.

Es posible que en esta tentativa por acariciar con el lenguaje –no olvidemos que cada escrito es una carta de amor– las innumerables razones interiores dictadas por la euforia, señalen una satisfacción que haga pensar en otras miras. Sabemos de antemano que estos textos demuestran los diversos alientos encontrados con los que el grupo testimonia. En unos casos, la inocencia existencial de una praxis, y en otros la impotencia, las tensiones entre el misterio y la invención. Los aportes que ofrecen en la divulgación de estos sentimientos presuponen la lógica interna de una situación que discurre en contacto con el ojo que lee.

Uno de los críticos literarios más citados por la publicación en español de su obra **Shakespeare: la invención de lo humano**, anotaba en una de sus obras (**Cómo leer y por qué**), que “*leemos no sólo porque nos es imposible conocer bastante gente, sino porque la amistad es vulnerable y puede menguar o desaparecer, vencida por el espacio, el tiempo, la comprensión imperfecta y todas las aflicciones de la vida familiar y pasional.*” De acuerdo o no con este aserto, lo que podría interesarnos en esta forma de aproximación a un porqué, radi-

ca en la alternativa propuesta en el acto de leer. Creo que esta sería la tarea en el aula y fuera de ella, convertir la lectura en el mayor placer proporcionado por la soledad para encontrar la sabiduría, la otredad de los amigos o de quienes estén por serlo.

La solución hecha como ejemplo de la composición literaria es un producto y un modo de escritura que conviene ante la escuela para hacernos entender la naturaleza de una educación bien orientada. Habrá que persistir en el entusiasmo que esto despierta. El hecho de leer y de escribir, así se crea que puede haber una contradicción con nuestro ritmo de vida, que desconoce en el tiempo los viejos títulos de autores y culturas, debe ser perseverante con igual pasión. Ustedes que saben admirar el mensaje claro y la razón acompañante, podrán advertir el contento de lo esperado como respuesta a la inquietud abierta.

T. S. Elliot señalaba que los pueblos que no leen ni escriben devienen bárbaros. Y es posible que la situación actual que atestigüamos, sea apenas el resultado de un olvido u omisión de cada una de estas tareas. Sin embargo, con el ejemplo dado por estos encuentros, la confianza renace, aunque los diversos grados de optimismo nos digan otra cosa. Yo pienso que hay que estar mirando la vida con la óptica del creyente, de quien espera el cambio con afecto.

Deseo felicitar a todos los participantes que han concurrido a este ejercicio literario convencidos de la importancia que esto traduce e integra. Asimismo, a quienes continúan con la tarea de publicar, de dar divulgación a una práctica mantenida marginalmente en el contexto de la educación nacional. Y en especial a los estudiantes, sin olvidar alguno, mi voz de aliento para que insistan, perseveren en esta tarea, en este oficio solitario que abre mundos, fantasías, dilemas y nos apropia verdades con la imaginación. Qué feliz poder decir algún día que hemos iniciado la toma del país con la escritura.

Discutiendo lo que señala Nietzsche en **El crepúsculo de los ídolos** cuando dice que “*That for which we find words is something already dead in our hearts. There is always a kind of contempt in the art of speaking*” (“Aquello para lo que encontramos palabras es algo ya muerto en nuestros corazones. Hay siempre una especie de desprecio en el arte de hablar”), diría más bien, que la literatura es la memoria de la vida. Es una forma de conservar lo que va más allá de lo meramente mortal. Es continuar con la memoria de lo que se conoce. Por esto los pueblos que no la cultivan permanecen en la incultura, la crueldad, el salvajismo. Es también la respuesta a los mitos que el hombre ha creado desde siempre. En síntesis, es la idea de vivir como la de andar de viaje. Y aquí todos somos viajeros empedernidos, buscando el conocimiento, los contrastes, lo desconocido.

Al publicar esta selección literaria, la Universidad de San Buenaventura afirma su condición de escuela de pensamiento y expresa su confianza en la primacía del arte de leer y el estatus del texto escrito. Asimismo, sostiene el ideal perenne y nunca completamente consciente de toda interpretación y valoración. Ese, que al decir de Steiner, hará que “*un día Orfeo no se dará la vuelta, y la verdad del poema volverá a la luz del entendimiento, absoluta, inviolada, generadora de vida, incluso desde la oscuridad de la omisión y la muerte*”.



julio César bermúdez restrepo

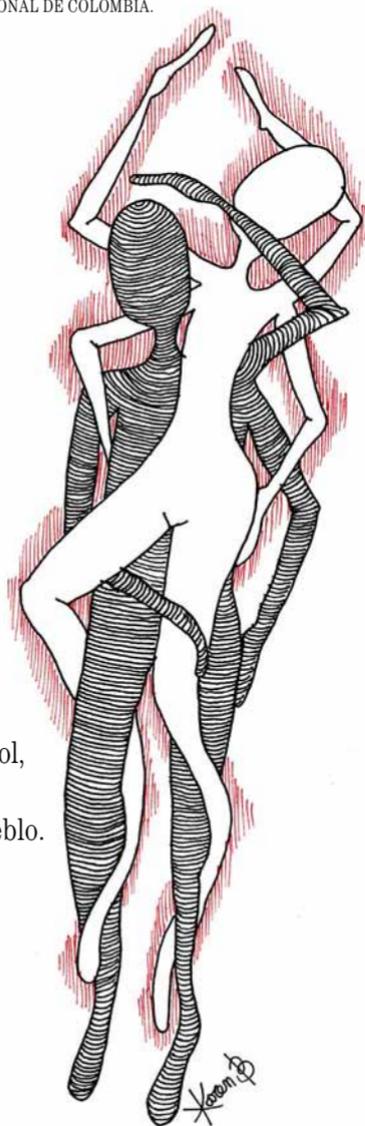
INGENIERO AGRÓNOMO, UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA.

Ahora

Es tiempo de las plenitudes sin medida,
de las oscilaciones necesarias
y las contradictorias marañas del afecto,
es el tiempo de las diversas texturas
las manos y los besos,
de las casas sin puertas y ventanas
sin horarios, sin fachadas.

Es el tiempo de las charlas inacabadas
de las apariciones constantes;
es momento para evocar la compañía del árbol,
la mirada perezosa de un gato negro,
de repasar los ambiguos rincones de este pueblo.

Es hora de estar al borde de la lágrima,
de permitir que mañana caigamos
en el ciclón de una carcajada incontenible,
es el tiempo del parpadeo sigiloso
avistando el aire sin pájaros,



de rugidos urbanos insaciables
que se tragan los acordes de la lluvia.

Es el tiempo del vuelo definitivo,
de la libertad de los abrazos
y del contacto con el ser amado,
es instante de repasar la vida para el sueño.
Es el momento de la oralidad,
de la otra poesía, de la que se encarna,
la de los cotidianos respiros concientes,
la que nos muestra a los otros,
comunes, distintos, transparentes,
esa que nos mantiene al vaivén
de las historias de todos los tiempos
y todos los sin tiempos.

Julio Bermúdez



Súplica

Dame la infinitud del goce que imagino
en tus paisajes salobres,
deja en el momento preciso que mis dedos
repasen tus huellas y tus abismos,
hoy puedo agredir tu ser
con la chispa de mis ojos,
pero se que no puedo asaltarte
en tu ser de inocencia,
aspiro que me ates a un beso eterno
para que en la excitación de la mañana
no me vean deambulando delirante;
me detendré amoroso en esa nube
en que permitas que aprenda de tu piel
lo amargo, lo suave, lo dulce,
emprenderé caminatas de besos
por los frescos senderos de tu espalda,
reposaré en tu boca, me aplacaré en ella,
ahogaré mis soledades
en lo profundo de tus ojos,
y por favor mantén mi tiempo
a sobresalto de latidos,
necesito que me abracés todo
como una manta de espuma urgente.

Julio Bermúdez



Me resisto

Me resisto a menos amor para mi patria
no quiero que le roben lo posible,
no pueden seguir pasando realidades
por encima de los sueños,
me apego a alternas vidas de colores,
preciso no creer en historias amañadas
que esconden a míseros parlanchines.
Inspiro en la tarde el aire fresco
de la pompa que aun no han atrapado,
persisto en la seducción
de pieles y bellezas de arco iris
que al cruzar la calle o el camino
despejan los sentidos,
renuncio al frenético prójimo
y a su ausencia constante.
Por todo lo que es y no es mi tierra
la sigo sembrando con sus mismas semillas
para que las lágrimas cósmicas
le devuelvan su epidermis.

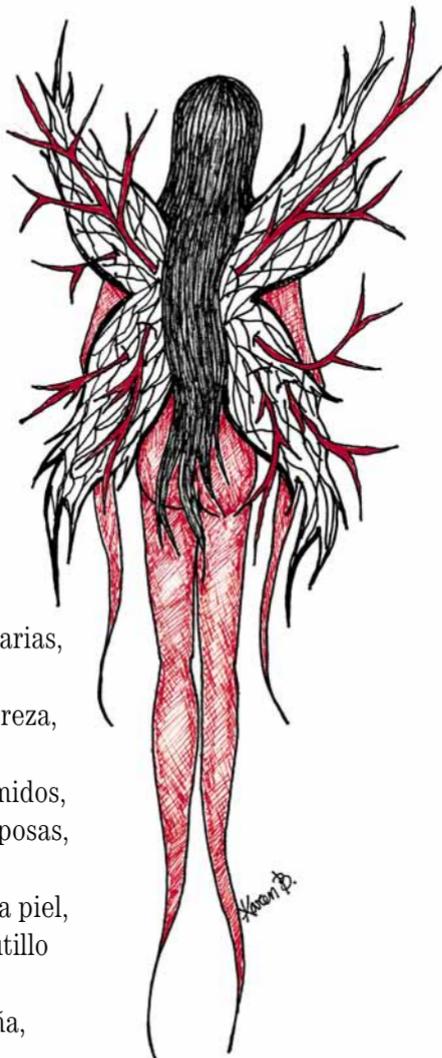


Julio Bermúdez



Cambia mi historia a tu lado

La travesía por la ciudad desbaratada
toma el color de unas vacaciones necesarias,
la gente con su cara de domingo
pasa llevando marcas profundas de pobreza,
entramos al verde sendero circular
que nos descubre como a volcanes dormidos,
perseguimos los revuelos de miles mariposas,
aspiramos el aroma de la tierra,
y un manantial gratificante asoma por la piel,
desciframos figuras en las ramas del frutillo
mientras pasaban como fantasmas
los transeúntes impregnados de montaña,
los corazones latían al unísono,
la embriaguez fue aumentando con los pasos
y el calor se apoderaba de los cuerpos.
Ante la desnudez de las rocas milenarias
aceptamos imitarlas sin reparo,
los pies quedaron a expensas de la arena,



el aliento fresco del río nos atrajo,
y poseídos por el abrazo frío
del caudal que nos consume
nos olvidamos de las cicatrices
mortales del asfalto,
el manto helado nos cobija
y la sangre se confunde
con la liviandad cósmica del aire.
El tiempo se esfuma como el agua
que nos evade y nos atrapa
y hace de la estancia un sueño.
Comentamos lo grandioso de las patrias,
lloramos los desmanes de sus hijos,
y volvemos a la vida
recordando el canto desolado del ave
que perdida o borracha de la noche
reclamaba al bosque su manada.

Julio Bermúdez



Por el camino

En esa noche, a eso de las diez,
 cuando una loma se devoraba la luna
 sin importar su menguante,
 repasé la poesía del sábado:
 la travesía del valle
 con sus aves zancudas a orillas del río,
 la sencillez de mis niños
 y el fulgor de sus ojos,
 el camino empinado del águila
 y el montón de recuerdos de infante
 que me tenían al borde del llanto,
 los cambios repentinos de lienzos
 con sus tonos azules de cielo,
 las guaduas y los guamos
 mecidos al viento,
 y los encuentros de sangres iguales
 con recuerdos de vidas amadas,
 vientres de paisajes andinos
 que el maíz y el café saborean,
 y confesiones nocturnas
 del hijo que abraza a la madre
 bajo el manto infinito de un cielo
 que los envolvía en lo etéreo.



Julio Bermúdez





mario alejandro desiderio

Ha realizado estudios e investigaciones sobre temas relacionados con la psicología, las ciencias sociales y la literatura.

Es escritor aficionado.

Llama

Miro erguida la llama
 Aquietar los cantos que
 En la memoria tiemblan.
 La calle está vacía
 Y en estos momentos el sueño
 Elabora las urgencias del deseo.
 El gorjeo presente siempre
 De un ave que no ignoro
 Ingresa en este hábitat generoso
 Que se dilata entre avenidas y espejos.
 Estoy abarcando un enorme segmento de
 Espacio en la lentitud de este tiempo.
 Se consume el oxígeno
 Que respiro, y abro la ventana
 Para que no me estrangulen
 Sus brazos.

Mario Alejandro Desiderio

11-M

En la serpiente de acero
Abre sus alas de fuego
El cuervo

Mario Alejandro Desiderio



Galería

Tengo una galería de mujeres
Que pronto haré desaparecer con el
Golpe de un martillo.
Habré de triturarlas a todas
Para que no perviva signo alguno
Que pueda recordarles el camino
Que hacia mis estrofas desciende.
Despedazaré los cuerpos y las caras,
Las invitaciones vagas y la concupiscencia.
Será tan atroz el golpe que absorberá también
lo que tras ellas se oculta.
Seré feroz.
No las advertiré por última vez, no me despediré,
Es menos inhumano asesinar despreciando
La mirada del torturado.

Mario Alejandro Desiderio



Prisionero

Estos rostros son mis barrotes.

Mario Alejandro Desiderio



El Valle de los Alcázares

En esta pradera
Todo se llama distancia y lejanías,
Silencios.
Cuando herimos la llanura por vez primera
Nos miró con ojos salinos
Que se incrustaron a nuestra piel
Y una saturación nueva
Demoró el atropello de las palabras que nos habitaban.
Aquel viento nos salvó de las enfermedades
Y aquel otro nos prefiguró el delirio,
La más pavorosa de todas las enfermedades.
Pensamos que a la suma de esas opuestas sílabas nos era dable
Desgarrarlas y así acabamos con El.
Fue eso y también el vértigo
Y la sensación de estar atrapados
Lo que exageró nuestra crueldad
Y devastamos los alcázares y profanamos la morada de sus muertos
Cuyo oro, razonamos, les era innecesario.
En la cresta de aquel farallón alguien grito Bacata

Y entonces enmudecimos y vimos cómo aquella cifra áurea
No nos fulguraba sino que nos grababa una condena
Que les sería imposible denegar a los hijos de nuestros hijos.
Somos ahora un relato rocoso,
Una torpe geometría definiéndose sin dioses.
Un crimen que sobre el cielo perdura
Incendiando las pupilas del tiempo que tras
La esquina no nos mira.

Mario Alejandro Desiderio





gladys mosquera bolaños

ESTUDIANTE DERECHO USB

Histérica Social

Soy una mujer
Una en medio de un todo
Deseosa de ser encontrada

Una tentación
que goza despertar
las mas intensas vacilaciones

una provocación
constante a tus pensamientos
penetrantes en mi esfera
deseosa e insatisfecha

soy como un sueño
intangible
pero que todos desean alcanzar

soy un todo
en el medio
y una inquietud perdida
en incertidumbres
que huyen al dolor



al peligro real o imaginario
de perderse en el todo
de jamás ser reencontrada

represento la histeria colectiva
una mujer para ver
desear, ambicionar
pero jamás tocar

soy femenina
atrevida y fugaz

puedo ser altiva, costosa
presuntuosa
de muchas formas
me puedo disfrazar

Soy el propósito inagotable
Del deseo

En mi se guarnece
Lo humano y lo irreal
Ante una sociedad
que huye y se deja tentar
por el capitalismo
en el que sumergida esta.

Soy una histórica social.

Gladys Mosquera Bolaños



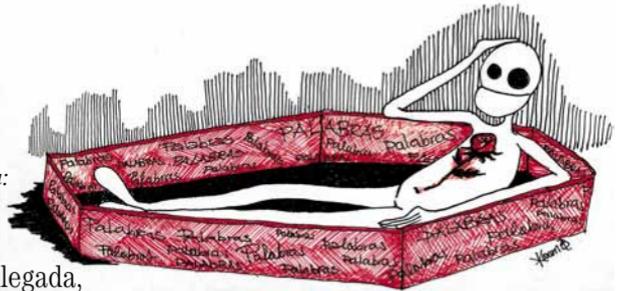


hugo armando correal marín

ESTUDIANTE FILOSOFÍA UNIVALLE

Palabras

*A mi más ruidosa compañía:
el silencio*



No tengo que forzar tu llegada,
Apareces sin avisar.

Todo se reduce al silencio y la soledad.

Las formas se deforman,
Las palabras pierden su sentido para luego recuperarlo.

No existe nada más que el ruido del silencio,
La compañía de la soledad,
La verdad de mi mentira,
El blanco preámbulo de lo oscuro,
La pureza de lo profano,
La fortaleza de lo débil,
La valentía del miedo,
La expresión de lo inexpresable,
La vida de la muerte...

Por eso cuando escribo...
muero.

Hugo Armando Correal Marín

*"Mi miedo más grande es
dejar de sentir miedo"*

Yo

¡No me dejes!

Te paseas por cada instante de mí,
Te burlas de los momentos en los cuales estoy
Seguro que existo,
Me encuentras cuando me escondo de mí mismo,
Me desnudas cuando me visto de triunfo,
Llenas con tu vacío el inclemente abismo
De mi ausencia.

Me haces ser quien no quiero ser,
Me haces decir lo que quiero callar,
Me haces ver cuando carezco de mirada,
Me haces sentir cuando no me siento,
Me haces oír cuando el silencio me ensordece,
Me haces correr sin dejarme recordar
que soy paralítico.

...Me haces hacer lo que sin ti sería incapaz
de hacer...

Tengo miedo de perderte.

Hugo Armando Correal Marín



karen bodensiek

ESTUDIANTE IX SEMESTRE DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA CALI



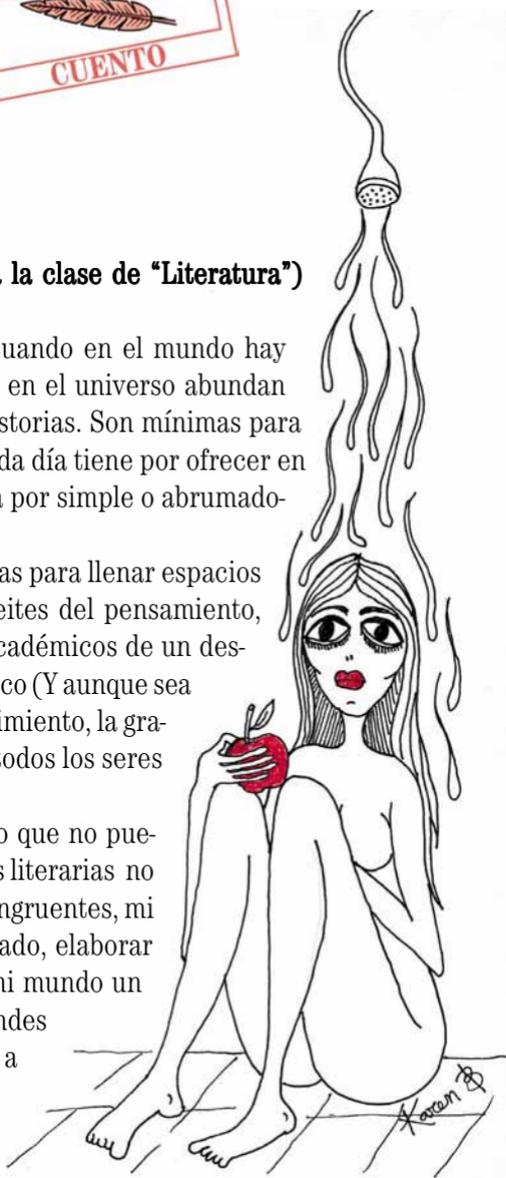
Prólogo 4000

(Trabajo de un Yo explosivo, para la clase de "Literatura")

4000 son pocas palabras cuando en el mundo hay infinitas, son insuficientes cuando en el universo abundan las dudas, las afirmaciones y las historias. Son mínimas para todas las texturas y matices que cada día tiene por ofrecer en cada tiempo posible, con cada cosa por simple o abrumadora que sea...

No se escriben 4000 palabras para llenar espacios en blanco aunque sea con los deleites del pensamiento, menos para satisfacer caprichos académicos de un desconocido bien documentado, tampoco (Y aunque sea noble), para demostrar todo el sentimiento, la gracia y la compleja imaginación que todos los seres humanos poseen.

4000 palabras es un exceso que no puedo sostener, mis limitadas aptitudes literarias no pueden ampliarse sin volverse incongruentes, mi pensamiento es un tanto fragmentado, elaborar un cuento de tal extensión es en mi mundo un fracaso, prefiero dejárselo a los grandes escritores, los valientes neófitos o a los impetuosos charlatanes.



Hay tantas maneras de decir las cosas y tanto por ser dicho...

Pero 4000 palabras es invasivo para mi ser interior, yo que solo tengo una forma de escribir, la única que puedo y comprendo, la única que amo... en la que sin más digo mucho de lo que sé de mí, lo que siento y pienso... y me quedo sin protección, sin llamarla cuento, poesía o novela... sin contenerla en un género (como es costumbre en la sociedad).

A veces en lamentables situaciones me veo obligada a revelarme y exhibir mis días, resaltándolo para que sea más evidente (Como el maquillaje de un payaso); para que no queden dudas... ¡Como un fenómeno de circo!...No seré una buena mujer barbuda, pero todos tenemos bien adentro aterradoras mutaciones y simples deficiencias...

En la actualidad no acostumbramos a dar todo, por eso preferimos atragantarnos con palabras y no pensar, eludiendo con malicia ocurrencias que se puedan presentar, o el sentimiento, que es dejado de lado para vivir mecánicamente y sin apegos, porque así es más sencillo.

4000 Palabras no son necesarias si se trata de recorrer la mente de otro ser y comprender como operan sus pensamientos, una persona sensata que en cada cosa que hace presenta un pedazo de su alma y el sabor a su esencia, se lee y se comprende en un par de frases o en un simple y propio silencio...

UNA NOCHE: (O TODAS)

La lluvia continua acaricia mis ventanas y afuera golpea con ritmo el "Eternit"... en esta habitación solo estoy yo y mis mil demonios, alumbrados por la tenue luz de un bombillo de 25 vatios; las dos de la mañana en mi despertador y el silencio interno suena a soledad muda...El olvido me hizo inútil y el abandono insegura; me refugio resignada entre las cobijas manchadas de "Micro punta negro"... el tiempo fluye pausado, todo luce inmóvil... sólo se mueve mi mano derecha bailando sobre el papel estrellando palabras, las letras sonrían...

y yo sigo aquí, y mis demonios también... tan callados, tan prudentes, ¡Tan reflexivos!...

Y uno vive pensando cómo escribir su vida, a manera de reflexión, sin fechas en las hojas, solo conciencia de vida... cuando uno menos se entera, se encuentra completamente solo, y no tiene siquiera vida para contar, ¡¡porque la vida no se puede escribir desde una habitación!!!, y sin nada más que la reiterativa soledad, los que amamos escribir, convivimos con montones de cuerpos de árboles procesados y mantenemos los dedos manchados con tinta... ¡somos personas de piel pálida, gafas demencia y olor a papel!, y sin realidad contundente, ni verdades cotidianas, respiramos el vaho que emanan los escritos callados, vidas imaginadas, guardianes de color gris...

UNA PESADILLA: (EL BAILE)

Entré a un salón muy oscuro, solo había una dramática luz cuidadosamente orientada hacia el centro y una mujer bailando con un largo y antiguo vestido, se desplazaba en diferentes pasos de vals, a veces fluidos como una pluma en el viento, otras un tanto entrecortado y mecánico entre convulsiones, totalmente antinatural... al observar detenidamente detallé que ella no bailaba sola, la acompañaba otra mujer, la tenía entre sus brazos, lucía como una muñeca de trapo a escala; se balanceaba torpemente con un peso considerable y su cabeza descansaba tiernamente sobre el hombro de la mujer que había visto inicialmente.

Al acercarme un tanto temerosa noté con repulsión que no era ninguna muñeca ¡Era un cadáver!... y a pesar de verlos muy a menudo en mis sueños, este era diferente, inspiraba un confuso sentimiento de terror y compasión, no sé si algún día pueda describirlo; sus ojos me miraban con las pupilas dilatadas, tenía poco pelo y zonas completamente calvas y desolladas como si hubiese sido víctima de un incendio, eran impresionantes...

La música era suave, me invitaban a bailar ...hicimos un círculo y girábamos alegremente, sobretodo las que estábamos vivas por

que nuestra cabeza permanecía en su sitio y no se descolgaba con cada movimiento...

Al final nos abrazamos y desperté tranquila, porque es parte notable de nuestra existencia bailar con la muerte...

UNA REALIDAD: (LA FELICIDAD)

Todo es verosímil en este contexto, pero eso es lo que hace que exista la magia, algo inexplicable y puro sin pies ni cabeza, dotada de brillo de escarcha de oro de caverna glaciara, ¿Dónde se esconde lo que todos buscan?, todos son...¡¡¡ tantos!!! ¡Y buscan lo mismo! ¿Será que la felicidad es esquivada para preservar su casta esencia y particular estilo?, parece asomarse por algunos instantes, abre la puerta y sonríe tímidamente; su luz rosa destella en la habitación y todos los semblantes se iluminan con sonrisas blancas y los ojos se colman de chispas... ¡¡¡Luego se va!!!, azota la puerta dejándolos a oscuras sonriendo como idiotas en el negro espacio sin saber que lo han perdido todo; después de unos cuantos segundos se escucha como cada sonrisa cae en un golpe seco, con la boca cerrada estampillada en el suelo, se produce un silencio ensordecedor, los ojos opacos observan el hondo infinito, las chispas que antes se lucieron se han convertido en agua-sal y fluyen por el confundido rostro... esto es la representación grafica de una ilusión...



UNA HISTORIA: (EL ANÓMALO)

Un plácido huracán sacudió mi cabaña medieval... me encuentro desprotegida en medio del bosque recorriendo insólitos parajes; al llegar a una vereda me sorprendió su imponente rotunda, ahí estaba yo... desnuda y rimbombante en medio de la nada que era bastante, el espíritu fisgón de los habitantes los extrajo de sus cavernas, comenzaron a deforestar mi cuerpo con sus antiecológicas miradas, cuando ya tenían hervida y molida mi módica imagen y



su negligencia abandonó todos los parámetros, concluyeron con unanimidad que yo no era nada conocido a lo que ellos ya habían visto alguna vez. En medio de su obstinado análisis se escuchaban apuntes mordaces como: -¡Esa concavidad no debería ir ahí!, o...¡¡¡por qué ese volumen es tan blando!!!... ¡Era notorio que yo no era como ellos! No tenía ese núcleo espumoso, ni esos coloridos aros en la parte superior, ni vibraba en ondas al hablar... pero su actitud me creaba una neurosis particular ¡¡¡¡como lo era yo en ese ambiente!!!!... Me comencé a ruborizar hasta quedar rozagante y vistosa, me salieron escamas y plumas en los muslos, mis ojos brillaban con destellos rojos y unas alas brotaron de mi espalda, tan delicadas como las de una polilla blanca... ¿Quién es más raro eh??... (Les grité desde la copa de un árbol).

UN PENSAMIENTO: (BASADO EN LA VERDAD)

Somos estructuras construidas a base de preocupaciones y sellados con innumerables ilusiones; vivimos mil años con mil sueños, nos desarticulamos de angustia, nos explotamos de ira, nos contraemos de miedo... morimos por amar y ser amados o morimos de amor, cada segundo es un bombillo que se prende y se apaga; de emociones, de sentimientos e ideas... hasta que un día, no podemos soportar tanta acción, y no logramos concebir en nuestra existencia tanta belleza y tanto temor... se funde la vida, todo se vuelve oscuro, ya nada nos altera, caemos en el máximo sueño... y dormimos en la muerte, el más alto nivel de exaltación se cierra como un atardecer infinito, caemos rápida o lentamente según el gusto de la persona o la vida que llevó... todo se marchita como nuestra piel, y todo se extingue, como la fe con la razón...



UN CUENTO: (LA PIEL DEL ARTISTA... QUE EN SILENCIO LO ESCRIBÍÓ)

Escribe bajo la ducha comiendo una manzana mientras el agua corre oscureciendo su cabello y deformando sus facciones... no es con-

vencional escribir bajo estas condiciones, pero hay que explorar lugares insólitos en busca de inspiración, no importa si la manzana es verde amarilla o roja, si es de noche o de día o si llueve o hace sol, pero ella disfruta explayándose en cada descripción, cuando escribe, el papel se convierte en un agujero negro que digiere indiscriminadamente contexto, tiempo, personajes e historias insignificantes, todo cabe, todo tiene relación, todo es uno solo...

—Ni siquiera el calor abrasivo de la noche me impide pensar... lo que finalmente me abrumba es que siempre tengo que hallar una preocupación...

Los que aman odian con relativa facilidad y son aquellos que siempre temen, aquellos que tienen trazado un destino de soledad, nadie se les acerca porque parecen dispersos y ocupados, nadie les habla porque sus caras son un ceño fruncido y unos labios inquietos que oscilan deformándose en secuencia...

Escriben y dibujan, actúan y estudian, leen y se sonrojan al hablar con mucha gente, y solo saben lo que a ellos concierne, no les pregunten de historias o noticias, ni siquiera del clima; el nivel de ensimismamiento los ha llevado lejos... ¡Se creen artistas!, porque algunos les dicen lo creativos que son ¿Acaso son creativos para entablar una conversación?, unos pocos les dicen lo sensibles que parecen ¿Acaso saben conectarse con el sufrimiento ajeno?, incluso llegan a decirles lo interesantes que se ven ¿Acaso le interesa a alguien realmente?... Son unos impedidos sociales porque todas sus absurdas energías se vierten como ríos salvajes hacia adentro donde todo es propio... ¡Es que no son de este mundo!, los que dicen que son casi perfectos se equivocan rotundamente, no hay prisión mas grande que uno mismo, no hay mayor abismo que perder cualquier tipo de fe en cualquier cosa, no hay ruptura mas abrupta que la que traza el individuo que se cree artista; no es raro, no es diferente y por mágico que pueda ser... ¡Un artista es un autista!

El mundo existe así su presencia sea a veces lamentable, está ahí sea un sueño o sea real... seré una infeliz mirando por la ventana si no logro escapar...Tal vez mi llave sea encontrar la tercera persona...

Se acuesta en su cama dejando pasar las horas, torturándose con pensamientos desparramados, planeando, premeditando, calculando... ¡Eso lo hace bien!, necesita una estructura que soporte esa cadena de ideas deshuesadas, requiere acción y tiempo, ya tiene la reflexión... siempre la ha tenido, pero el tiempo siempre le queda corto y la acción es casi nula cuando yace horizontal...



— Los artistas son noctámbulos aparte de hu-
raños y afuera llueve por cantidades ¡Eso es fabuloso! Aman la lluvia, a unos les conmueven mil cosas, como “El canto de un ave”, a otros como a esta les parece irritante...

Por ahí dicen que los artistas se visten de negro y hacen cosas que otros no harían... ¡Los he visto saltar por las ventanas! Una vez un amigo se tiró por la ventan en medio de la clase (No se si era que la clase estaba muy aburrida o que eso lo cataloga como un artista)... ¡Saltar! ...Eso es lo que necesito, o tal vez solo 4000 palabras para alejarme de este inconveniente, pero todas las historias siguen una ruta...

Pues los artistas (Que siempre quieren salirse de los parámetros) son anarquistas, rebeldes, extraordinarios, y viven atacados por una densa crisis existencial...

¿Acaso no la ven? Es como un dibujo en cada hoja, una cara con mirada triste y movimiento sicótico que pretende llamara la atención, rasguña las hojas, licua la tinta con el calor de sus manos, disfruta divagar en su Barroca intimidad.

— ¿Por qué tiene que ser siempre tan personal?, a esta gente las cosas se le vuelven así, ¡No saben discriminar!, realidad de ficción, tiempo de espacio, ni buenas o malas intenciones...

Mi preocupación de hoy: ¡Escribir un cuento! Que no empiece por érase una vez, bien se sabe que partiendo de ahí nada se inició, no es real...

¡Que cuento ni que cuentos! Hay cosas mas importantes en el mundo, seguiré con esa minuciosa descripción de los artistas, Un verdadero artista no teme empezar un cuento, y no le importa si termina o no...

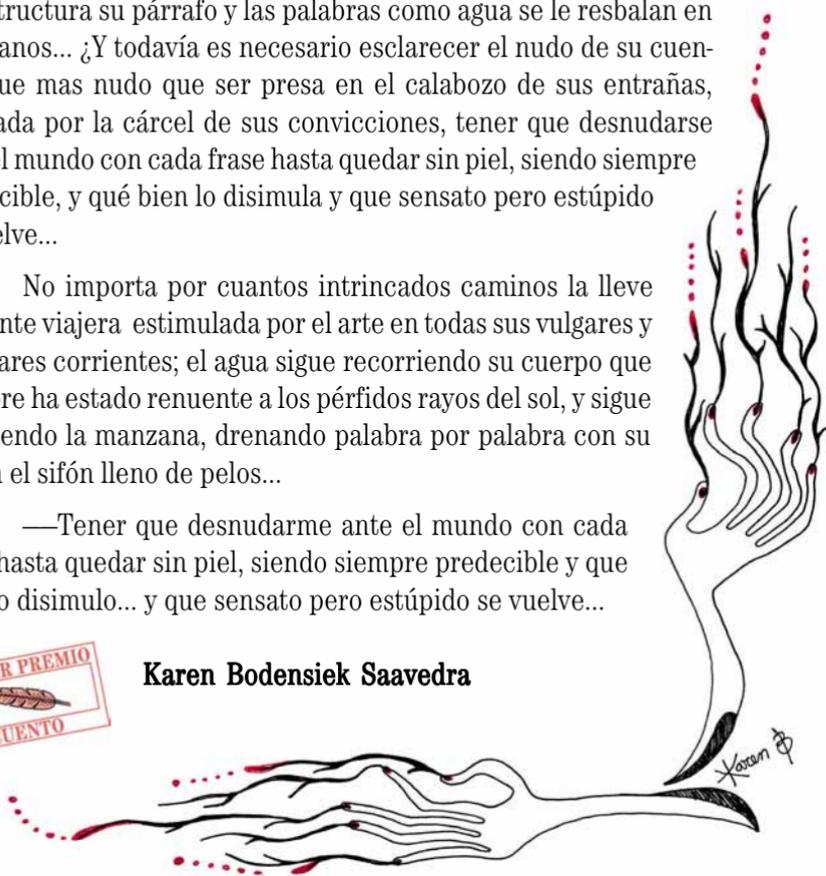
¿Acaso no es evidente?, esta mujer está gravemente perturbada, como se le puede pedir coherencia, esta estancada, solo ve para ella, solo así entiende, ingenua se espanta cuando se le desestructura su párrafo y las palabras como agua se le resbalan en sus manos... ¿Y todavía es necesario esclarecer el nudo de su cuento?, que mas nudo que ser presa en el calabozo de sus entrañas, agobiada por la cárcel de sus convicciones, tener que desnudarse ante el mundo con cada frase hasta quedar sin piel, siendo siempre predecible, y qué bien lo disimula y que sensato pero estúpido se vuelve...

No importa por cuantos intrincados caminos la lleve su mente viajera estimulada por el arte en todas sus vulgares y populares corrientes; el agua sigue recorriendo su cuerpo que siempre ha estado renuente a los pérfidos rayos del sol, y sigue mordiendo la manzana, drenando palabra por palabra con su pie en el sifón lleno de pelos...

—Tener que desnudarme ante el mundo con cada frase hasta quedar sin piel, siendo siempre predecible y que bien lo disimulo... y que sensato pero estúpido se vuelve...



Karen Bodensiek Saavedra



andrés beltrán vela

ESTUDIANTE COLEGIO COLOMBO BRITÁNICO



Carta al soñador.

Querido So ador:

 Por qué maldecir el tiempo y su velocidad cuando éste se hace insuficiente?

No tiene ningún sentido reclamarle al reloj, al fin y al cabo, mientras el hacía su trabajo y movía sus manecillas sin parar, al mismo tiempo, miraba con atención la quietud de tu vida vacía: t  sentado en la silla roja de la sala, vestido a medias, mirando llover, sintiendo cada gota con los ojos cerrados en un día perfectamente soleado. Avanzaba la tarde y con ella tus sueños. Porque siempre has sabido soñar- ahí sentado con los brazos cruzados, con los ojos cerrados, la mirada fuera de este mundo y con las piernas como muertas tiradas sobre el suelo frío-s , siempre has sabido soñar.

Sue as con tu carrera de pintor de la vida y estás parado en una callecita empedrada del centro bogotano, en medio de un aguacero, pintando el viejo café de fachada en ladrillos cubiertos de musgo verde y amarillo, y te gusta el letrero que cuelga del marco de la puerta y que a duras penas informa entre manchas de óxido, mugre y porquerías y varios agujeros de edad el nombre del sitio: El Olivo. Tus pinceles lo hacen aparecer mágicamente sobre el lienzo mientras corren jugando con el tiempo entre la realidad y la fantasía. T  est s encantado y

sonríes lleno de euforia y sigues sintiendo cada gota de lluvia sentado en la silla roja de la sala.

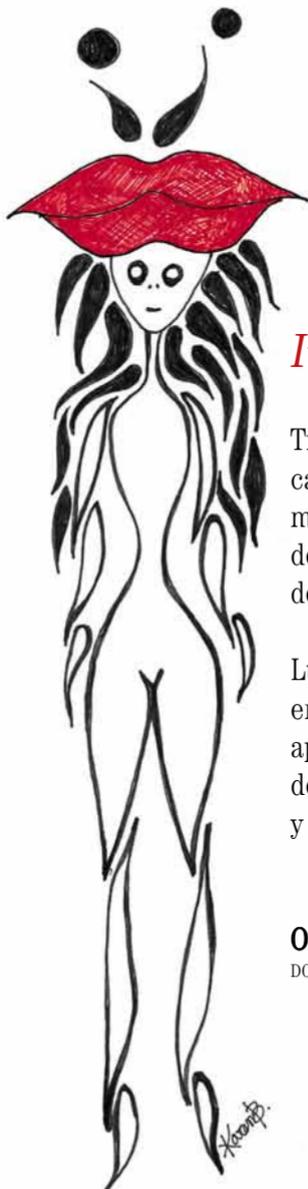
Te despierta el destino por última vez, porque el destino siempre te quiso despierto y siempre despreció tus sueños. Te sientes fatigado y con deseos de nada. Esa nada que es el olvido y que se enfrenta con el todo que es la dificultad en las cortas batallas de tu consciencia. Y siempre la nada y el olvido salen victoriosos y tu te sientas en la silla roja de la sala. Es tarde, ya no hay sol. Te has vuelto viejo y el reloj te sigue mirando y tu todavía no sabes pintar, solo has soñado sentado en esa silla roja que ahora odias. Le gritas, la levantas y la tiras contra la pared pero no se quiebra. Eres demasiado débil. Odias también al tiempo, pero no le reclamas porque el tiempo nunca fue insuficiente. Te das cuenta de que, por el contrario, tu humanidad no fue suficiente para el tiempo y te atormentas con ese pensamiento. Así moriste soñador, con los ojos llenos de lágrimas metidos en otro mundo donde llueve y en donde pintas el viejo café.

Att.

Un pintor, que alguna vez soñó con ser pintor.

Andrés Beltrán Vela





Insistencia

Traspaso el umbral de mi espera
cayendo en tus brazos de olvido,
moviéndome en el sueño infinito
de una boca ofrecida al deseo,
de una idea propuesta a la vida.

Luego, recojo mis brazos,
enrollo mi espera,
apago mi sueño,
desahogo mi deseo borrando la boca ofrecida
y lentamente devuelvo la idea a su cuna.

Orfa Garzón Rayo

DOCENTE UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA CALI

I

¡Atrás queda, todo queda atrás!

Lo sombrío lo incierto

De aquella luna que me vio andar.

Meditabunda estrella que a lo lejos
Anuncias el albor
De una tétrica figura armada de compasión
Arrogante cielo cuya luz
Desmaya en brazos de un mercenario adiós.

¡Adiós! ¡adiós! le digo
Al crepúsculo nostálgico
De ríos palpitantes
Y de crecientes sin caída
De calles transitables y casas de madera.

¡Atrás queda, todo queda atrás! lo sombrío lo incierto
De aquella luna que me vio andar.

Atrás queda, todo queda atrás
El amor, nimbo amor
De valles sepultados, dulces ironías
Y locas esperanzas
Solo recuerdos, vagos recuerdos
Nocturnos recuerdos de la tempestad.

¡Atrás queda, todo queda atrás! lo sombrío lo incierto
De aquella luna que me vio andar.

¡Adiós! ¡adiós! gentilmente
A mis padres y a mi don
A palmeras silenciosa
Que entre nubes cenicientas
Anuncian el albor.

Atrás queda, todo queda atrás
El tiempo, el eclipse y las luces del sol
Ese sol que me mira, que me esconde
Bajo el manto de rayos exaltados
De aquella mística tristeza
Que despliega mi adiós.

¡Atrás queda, todo queda atrás! lo sombrío lo incierto
De aquella luna que me vio andar.

Yo. Errante ola, Futuro oculto
Flor mañanera
Buscando a mi aurífero amor
¡Confieso! ¡confieso!
Que lo he visto entre rosas y azucenas
A mis sueños llegar
Reposa suavemente y se vuelve a marchar.

¡Atrás queda, todo queda atrás! lo sombrío lo incierto
De aquella luna que me vio andar.

Las risas los cantos de un pueblo mas
La congoja y los besos del despertar
El otoño desierto
Y una vida más.

Atrás queda, todo queda atrás
Luceros insondables cual pecho estremecido
Riberas extranjeras cual pájaro sin nido
Lánguida paloma
Cual luna adyacente.

Atrás queda, todo queda atrás
Noches desveladas
Amaneceres serafines
Todo queda atrás, el pueblo glorioso
Que me vistió de seda
Incluso las gotas que tocan
La tez de mi almíbar.

¡Volveré; ¡volveré;
A vagar por sus calles errabundas
Atrapar el sol y las estrellas,
El alba de los sueños,
Claveles indiscretos,
Besos siderales, Calles aláciales
Entonces Volare desde el fecundo suelo
Por que todo queda, todo queda atrás.

Diana Marcela Jiménez Rosero

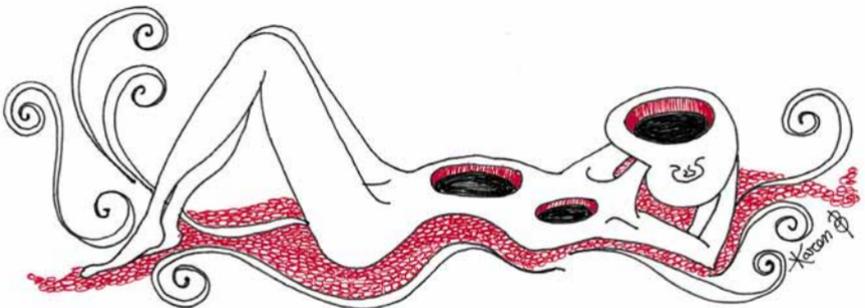
EGRESADA DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE

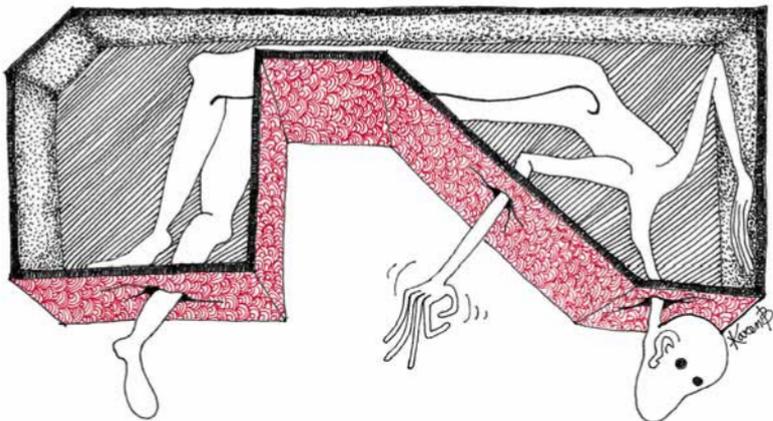
El absurdo sentimiento de sentirse muerto

Recostada en el diván de los recuerdos
Miles de imágenes inundan mi pensamiento
¿Qué hacer frente a tan absurdo sentimiento?
Ignorarlo es la opción menos trascendente... guardar
silencio y
Esperar con calma
A que llegue el invierno y con él todo lo que llevo por dentro.

Claudia Patricia Mora.

ESTUDIANTE LITERATURA, UNIVERSIDAD DEL VALLE.





Del destino

No es lo que eres o lo que soy;
es lo que queda.

Escuché y cavilé:

son los trazos en el lienzo blanco de la vida

lo que dibuja un paisaje,

son las formas de dar uso a la paleta y pincel

lo que hace de nuestra vida arte colorido en el universo.

Son las huellas amorfas y de relieve,

los tachones y borrones,

aquellos que nos preparan para la pincelada fina

y la composición de lo abstracto.

No obstante, ¿es la vida un cuadro de marco definido?

- me pregunté.

¡Jamás! Su solo nombre llega a ser inefable como el amor

y su pleno significado no será enjaulado en un insulso aforismo.

Entonces dejé de esforzarme por comprender su significado

y decidí sentirla, dejarla correr, vivirla...

Andrés Eduardo Rojas

ESTUDIANTE DE INGENIERÍA ELECTRÓNICA IV SEMESTRE.

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA CALI

Carla Terneza

Me gusta cuando haces el amor callado
Cauteloso del murmullo de la noche,
Cuando tus manos acarician mi capullo
Y tus labios de mi boca abrevan el rocío.

Me gusta cuando cual si fuera maraña
Se entreteje mi cabello en tus manos
Y que tu rostro junto al mío
Aguarde paciente una reacción metafórica.

Y se deleita mi ser, cuando tu pupila se dilata
Para sumergirse en la mía
Y que nuestras formas simbolicen infinito
Si tú me abrazas y yo te abrazo

Adoro, cuando se estremece
Tu cuerpo sobre el mío,
Y que alguna sustancia
Seduzca la pureza de mi piel
Cómplice de un anónimo gemido

Y cuando después de la cima vehemente
Me besas el alma
Y con una mirada
Profieres todo cuanto codicio entender
Lo amo también.

Y, si acaso duermes...

Siempre quiero recorrerte con mis manos
para el paraíso en tu piel ilustrar,
tu boca entreabierta palpar
y tu pecho y vientre
con mi propio cuerpo evidenciar.

Me gusta de todas las formas posibles
Tu belleza humana guardar
Hasta que el sepulcral sosiego
Advierta un nuevo palpitar.

María Angélica Aristizábal

ESTUDIANTE PSICOLOGÍA USB.



Cuando llega tu recuerdo

El ventilador trata de disipar
 el calor del medio día,
 en la emisora local,
 la canción de fondo
 trae a mi memoria tu efigie,
 cierro los ojos,
 aprieto los puños,
 aumenta la taquicardia,
 un frío recorre mi cuerpo
 haciendo erizar mi extensa piel,
 me arde la nariz,
 se asoman las lagrimas,
 se me enrojece la cara,
 me sudan las manos,
 me tiemblan las rodillas
 se me hace un nudo en la garganta...
 suspiro...,
 acaba de sacudir mi alma tu recuerdo.

Claudia Marulanda

INGENIERA INDUSTRIAL

Réquiem

El tintero
Coagulándose,
La pluma partida y
Los restos de tinta seca.
Rallo el papel
Amarillo y viejo
Con ansias y a la espera:
Lo rasgo y llora.
Sólo letras ilegibles marcadas en surco.

Tanto tiempo
Ausente de los versos.
Abandoné la prosa.
Jamás volvió a mí
La musa.
Que ansiedad
Que desconcierto:
La poesía ha muerto.
Murió, murió
Sin darme cuenta,
Espacio en silencio
Se arrinconó sola y
Sola fue muriendo.
Dormía conmigo:
Era mi compañera.

Si amanecía claro
Contábamos versos florecidos
A la mañana abierta.
Si el alba invadía
Nuestro lecho
De nubes y frío,
Entrelazábamos letras
Y con frases ya formadas
Despachábamos la soledad
De la neblina espesa
Cuántos tragos amargos
En sorbos profundos
Bebimos sin preocuparnos
En los primeros desengaños.

Murió la poesía.
Murió sola,
No me di cuenta.
Mal amigo.
La abandoné:
Guardé el tintero
La pluma y el papel.
Murió y al agonizar en gritos de silencio
Clamó mi presencia y mis
Oídos fueron sordos.
Tirada en el rincón
Polvoriento
Recordaba:
Cuando ella conmigo y
Yo con ella
Contábamos a los días,
Fueron grises y fríos
Fueron claros y tibios.

Recordaba:

Cuando ella conmigo y yo con ella

Bebimos tragos amargos

En sorbos profundos.

Murió la poesía y no me di cuenta.

Es más,

No extrañé su ausencia,

Ya no necesitaba frases,

Palabras sólo letras.

Ella sí es de verdad

De carne y huesos,

De piel tersa;

Su sonrisa mágica

Exponiendo y escondiendo

Blancas perlas.

Su perfume mi delirio que

Embrujó mis sentidos;

En su vientre

Llegué por vez primera

A la cúspide de la existencia.

Murió la poesía.

No me dí cuenta.

En un rincón polvoriento

El tintero coagulándose,

La pluma partida,

El papel amarillento

Y la tinta seca.

Si murió,

Que muera.

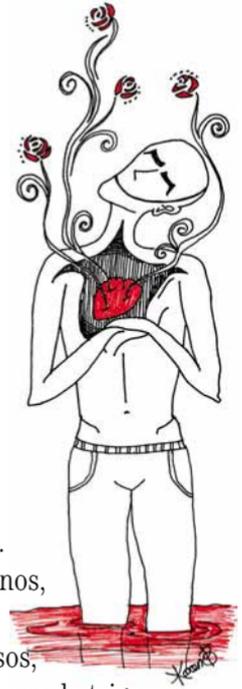
La tengo a ella

Que sí es de verdad

De carne y huesos

De piel tersa.
La beso, me besa;
Contemplo su cuerpo
Y sueño
La acaricio y llego:
Es la vida entera.
Si la poesía ha muerto
Que muera!
Sin un adiós.
Sin una sola letra.
Dejó todo al olvido
Una mañana cualquiera.
Un verso,
Un soneto,
Una prosa,
Algo que diga lo que siento.
No!
La poesía ha muerto,
Ya la musa no llega
Para escribir
Con sangre
Lo que el corazón
Destrozado dice por ella,
La poesía murió,
Y en su sepulcro empolvado le he pedido al
Tintero coagulado
A la pluma partida
Al papel viejo
Que si no puede vivir más
Que me lleve con ella.

Bernardo Carvajal Jaramillo



Adorado y triste corazón

¡Levántate mi adorado y triste corazón! El único rival,
Que por sus batallas la esfinge proclamará su trono,
Restando bucólicas rimas en grabados de tintero estival.
¡Levántate mi adorado y amargo corazón! Flautín de Cronos,

que a tus anchas asperjas lóbregas prosas de finitos versos,
tañendo mandolinas de tus labios que gozan elucubraciones de trigo,
cual exiguas escarchas de poesía vivenciadas en sonetos tersos,
y fogosos trazos súbitos de fruto amargo advienen como el higo

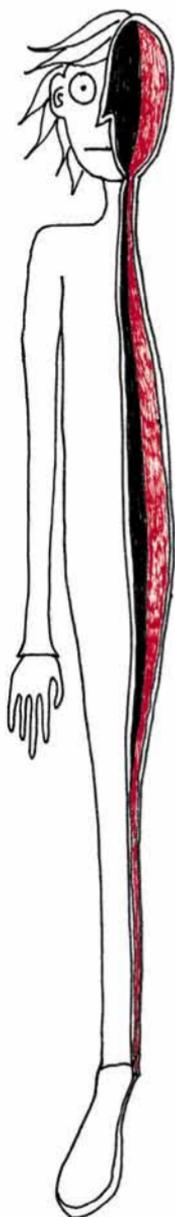
¡Levántate amigo, mi amargo corazón! Las flores que te dejaron
Aromas incipientes, en el éter frondoso de un paisaje vistoso,
Que fueron escritas en cabellos pelirrojos unidos al hábito que alaron¹

¡Vamos, mi adorado y triste corazón! Infante fogoso,
Que de tus ojos las palabras deslizan de la trama de mi novela,
Balizas de fijación de ardiente poesía en trazos cruentos de un Poeta.

Alvaro Van Ortégón González

ESTUDIANTE PSICOLOGÍA. UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA CALI

1 Neologismo rimbaldiano, es decir, del poeta Arthur Rimbaud.



De la nada al ser, de la parte al todo

Una gota de rocío se fundió en el agua,
Un horizonte surcó tu presencia y mi mundo;
El atisbo de nuevos confines se fragua,
En tus ojos leo un universo más profundo.

Me lancé en el vacío con fe ciega,
De intuiciones que hirieron mi intelecto,
De emociones que tocaron mis fibras más sensibles,
De placeres subrepticios, aún no satisfechos.

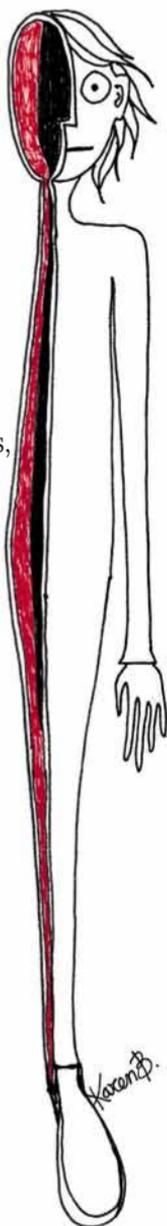
OH esperada Dulcinea del Toboso,
OH sulamita no esculpida por el sol candente,
OH alma gemela en imperfecto espejo,
OH Adánica Costilla, apropiada compañía.

Mi soledad súbitamente acompañada,
Mi cerrado espacio se advirtió invadido
Mi escudo protector jamás vencido,
Derretido quedó entre tus brazos.

¿El miedo? Sí, el miedo, tengo miedo,
miedo de mil cosas, de no vivir, del Hades,
de dejar pasar el momento, de la suerte.
Pero a tu lado quiero vivir una y mil muertes.

Byron Uribe

DOCENTE UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA CALI.



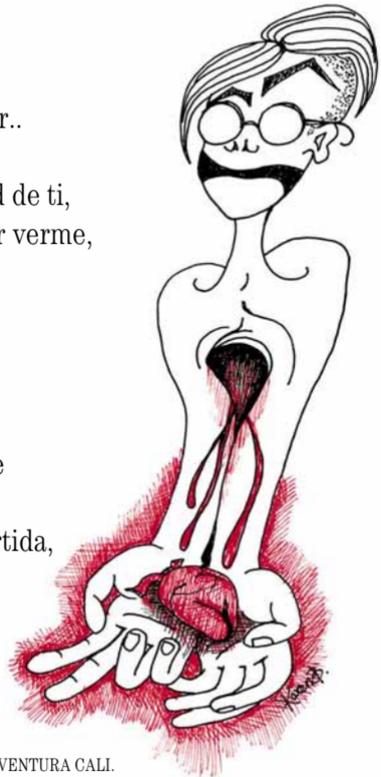
El fin

Ha llegado el día en el que
la razón ha vencido al sentimiento
y entonces la noche se hizo noche,
no la cómplice de los amantes, ni la musa del poeta;
No!; la noche fría y melancólica
que sólo habla de soledades, de ilusiones fallidas...

Ha llegado el día en el que
mi corazón cansado de mostrar
cuanto quiere latir junto al tuyo,
ha dejado de luchar, ha dejado de amar..

Ha llegado el día en el que sacie mi sed de ti,
no porque mi ser recibió tus ansias por verme,
por escucharme, por tenerme,
No!; me sacie de tus desprecios,
de tu indiferencia, de esperarte,
de enamorarme sin sentido...

Ha llegado el día, el día que no imagine
se cruzaría en mi destino,
el día en que mis sentidos lloran tu partida,
el día en que inevitablemente
mis sentimientos
alojaras en el rincón de los olvidos!



Diego Alejandro Jaramillo

ESTUDIANTE DE PSICOLOGÍA UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA CALI.

Yariguí

El champán se detenía con el golpe suspicaz de su encallamiento provisional en la fría arena.

El viaje solo daba inicio, en los márgenes del Río Grande, una aroma húmedo, un chasquido de mosquitos daban la inusual bienvenida a los hombres Barbados, hijo de celta e Iberos.

Los aperos de guerra se mezclaban con los estandartes, mostrando el momento en los nerviosos soldados emprendían la caminata entre el mar de los árboles virginales, de fieras míticas, de inquietudes bélicas, cargadas de sórdido temor, que se presenta cuando ellos, invasores tomaban a la fuerza lo que profundamente querían para sí.

Manuel del Socorro del Toro, ilustre desconocido por todos los documentos históricos, cargo su morral dispuesto a unirse al segundo grupo de expedicionarios, que recorrería el mismo trayecto, solo por el río. Y así se hizo. Hasta que las circunstancias jugaron sus destinos. Atraídos ellos por las fiebres auríferas en las riveras bermejas, tentaron sus resoluciones.

Un innombrable día, el grupo de cuarenta hombres, dio un horizonte plagado de extraños seres de larga cabellera, tan oscuras que brillaban con el pesado sol. Sus cuerpos atléticos y de una estatura mayor a la de las tribus que ya habían visto.

Fue entonces cuando llegaron al caserío voces de arcabuces, detonaciones novatos en aquel ámbito ribereño. Un grito de guerra se alzó entre la estampida de hombres blancos que caían fulminados por las flechas sonoras bañados en Carare.

Así se tiñó de un vaho de sangre el sacro río Yuma, fueron candelabros de un funeral, los manantiales del espeso líquido que brotaban en flor aquellas las orillas del Chapapote.

Eran testigos solo dos guerreros quienes eran la tierra de la **“LA TOCA”**, podían narrar su historia.

Ellos al encontrar sus compañeros solo repetían una voz desconocida confusa y maldita para llamar a quienes en el holocausto de la tarde hicieron valer sus dominios.

Un balbucear, se apodero de ellos cuando a las preguntas de rigor intentaron responder, una locura los ahogaba, cuando una palabra nueva los hizo pronunciar.

“Yariguí, Yariguí”

Champán: Palabra de origen chino que hace referencia a las embarcaciones fluviales de mediana capacidad.

Yuma: Nombre dado al río Magdalena por los pueblos indígenas Yariguíes, pertenecientes a la familia Caribe, que habitaron las riveras del sur del departamento de Bolívar y Santander, en lo se conoce como hoy en día como Magdalena Medio.

Hollman Leal Gómez

ESTUDIANTE DE ADMINISTRACIÓN DE NEGOCIOS
UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA CALI.

Naufragio

¡Por fin llegó el tan esperado día! Con paso firme y cuerpo erguido avanzo luciendo mi uniforme impecablemente blanco y en mi cabeza el kepis de capitán, grado que he obtenido luego de mucho trabajo, dedicación y esfuerzo. Hoy seré por primera vez piloto de un barco, y voy en este momento camino hacia su cubierta a través del puente de acceso, a cuyos lados se encuentran apostados en actitud de firmes los marinos de mi nave conformando una calle de honor para dar la bienvenida a su capitán.

Llego hasta la cubierta y me dirijo de inmediato al puesto de mando para asumir las funciones correspondientes, y a mi paso soy saludado por el cuerpo de tripulantes que se encuentran prestos a recibir mis órdenes. En tan memorable momento viene a mi memoria una recomendación de mi padre: “Con voluntad y disciplina harás realidad tus sueños.”

Luego de una breve ceremonia protocolaria destinada a hacerme entrega oficial del gobierno del barco, me dirijo a la cabina de mando y comienzo a impartir las órdenes pertinentes para que la nave se ponga en marcha. Siguiendo mis indicaciones, los inmensos y potentes motores de la pesada embarcación son encendidos y la nave empieza a deslizar su quilla sobre la ácuea y cristalina superficie, rompiendo las olas con rumbo hacia el anchuroso mar.

¡Qué maravillosa sensación! Ver cómo aquella gran mole de acero y madera se remonta hacia ignotas lejanías a través del encrespado mar, bamboleándose rítmicamente; y yo estoy al mando. Mi gran sueño se

ha hecho realidad. Miro hacia la popa y veo cómo el puerto va haciéndose cada vez más y más pequeño debido al alejamiento. A babor observo una extensa playa de blancas arenas. A estribor, la ciudad costera también va desapareciendo lentamente en la distancia. Vuelvo la mirada hacia la proa para disfrutar del magnífico espectáculo que me ofrecen las ondulantes y azuladas aguas del océano que se pierden en la distancia bajo inmensos racimos de nubes.

Luego de varias horas de travesía por la extensa, ondulante e inestable superficie, llegó la noche. Estando en el restaurante fui requerido urgentemente desde el puesto de mando, donde uno de los suboficiales me informó:

- Capitán, estamos frente a una gran tormenta.

- Viremos de inmediato para esquivarla -ordene.

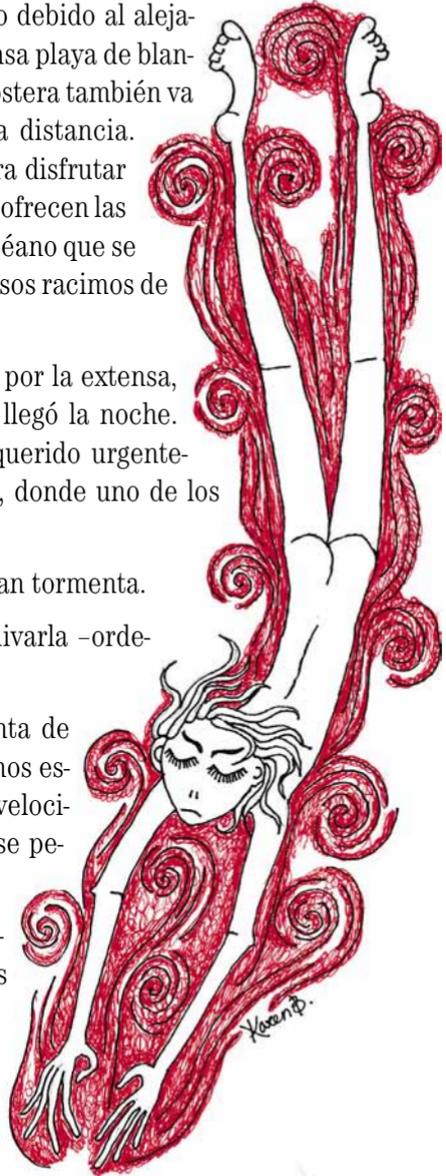
- Imposible señor. Es una tormenta de muy amplio espectro y no podríamos esquivarla; y si la enfrentamos a la velocidad actual, el barco podría hacerse pedazos en un momento.

- Entonces, de acuerdo con las circunstancias, lo más conveniente es reducir la marcha.

- ¡Y encomendarnos a Dios, señor!

- ¿Por qué lo dice?

- Según el viejo Torreda, que es un



marino muy experimentado, esta es una tormenta poco común y es difícil que una embarcación como la nuestra pueda superarla intacta.

- Haga venir a ese tal Torreda, necesitamos de su experiencia.

No hubo tiempo a que llegara el marino Torreda; de repente entramos en la fuerte tormenta y a pesar de que habíamos reducido la velocidad casi al mínimo, el barco comenzó a ser destrozado por la enorme violencia de los vientos en pocos minutos, sin que pudiésemos hacer algo para evitarlo.

Ante la emergencia, comencé a ordenar la evacuación de la nave, pero antes de que se completara el procedimiento la tremenda fuerza destructiva del agua hizo que ésta se partiera en dos y comenzara a hundirse. Uno de los mástiles al desprenderse golpeó mi cabeza haciéndome perder el equilibrio y caí al mar. Empecé a tragar agua, mi vista se nubló, y mi conciencia se estaba oscureciendo cuando de pronto sentí una mano salvadora que me agarró por los cabellos y me sacó del agua.

Cuando estaba recobrando la conciencia y la cordura, vi que la mano que me había sacado del agua era de una mujer, mi madre, que angustiada me decía:

- ¡Por poco te ahogas hijito! ¿Cómo se te ocurre jugar con tus barcos de papel al borde del estanque?

Juan Bautista Mejía Velásquez.

ESTUDIANTE FILOSOFÍA UNIVERSIDAD DEL VALLE.

ACTA DEL JURADO

II CONCURSO LITERARIO BONAVENTURIANO DE CUENTO Y POESÍA

El Viernes 21 de Abril, a las 10:00 a.m. se reúne el Jurado del II CONCURSO LITERARIO BONAVENTURIANO DE CUENTO Y POESÍA, en la Biblioteca Central de la Universidad de San Buenaventura Cali.

El jurado, integrado por:

MARTA CECILIA LORA GARCÉS.

Directora de la Biblioteca de la Universidad de San Buenaventura Cali. Bibliotecóloga, egresada de la Universidad de Antioquia. Magíster en Literatura Colombiana y Latinoamericana, UNIVALLE. Candidata a Doctora en Humanidades, Univalle.

CARLOS ROSSO ACUÑA.

Docente de la Universidad de San Buenaventura Cali. Lic. En Filología e idiomas, Universidad Pedagógica de Colombia. Master en Lenguas Romanas, Universidad de Harvard. Phd. en Literatura Universal, Universidad de Wisconsin.

PEDRO MARIO LÓPEZ DELGADO.

Coordinador del Área Artística y Cultural del Departamento de Bienestar Institucional y Docente de la Universidad de San Buenaventura Cali. Lic. Historia del Arte, Universidad de la Habana. Especialista en Desarrollo de la Creatividad, IPLAC, Cuba. Miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba y de la Cátedra Iberoamericana de Narración Oral Escénica, con sede en Madrid.

Después de analizar las obras presentadas y socializar sus criterios con respecto a las obras seleccionadas como finalistas, el Jurado deliberó y decidió por unanimidad:

Otorgar un PRIMER PREMIO en Poesía a:

JULIO CESAR BERMUDEZ RESTREPO. Por la calidad formal y el valor poético de su obra presentada a concurso.

Otorgar un Segundo Premio en Poesía a:

MARIO ALEJANDRO DECIDERIO. Por la calidad de los poemas presentados al certamen.

Otorga Menciones en poesía a:

GLADYS MOSQUERA BOLAÑOS. Por su Poema: "HISTÉRICA SOCIAL"

HUGO ARMANDO CORREAL. Por su Poema: "PALABRAS"

EN EL GÉNERO DE CUENTO:

El Jurado otorga el PREMIO a:

KAREN BODENSIEK SAAVEDRA. Por su obra: "PROLOGO 4000", Por su excelente aprovechamiento de los recursos expresivos del género y el empleo de una novedosa estructura narrativa.

Otorga mención a:

VICTOR ANDRÉS BELTRAN VELA. Por su obra: "CARTA AL SOÑADOR".

EL JURADO RECOMIENDA ADEMÁS LA PUBLICACIÓN DE LAS SIGUIENTES OBRAS:

- "REQUIEN" poema de BERNARDO CARVAJAL JARAMILLO.

- "CUANDO LLEGA TU RECUERDO", poema de CLAUDIA CONSTANZA MARULANDA

- "EL ADSURDO SENTIMIENTO DE SENTIRSE MUERTO" poema de CLAUDIA PATRICIA MORA.

- "DE LA NADA AL SER, DE LA PARTE AL TODO", poema de BYRON URIBE.

- "ADORADO Y TRISTE CORAZÓN". Poema de: ALVARO ORTEGÓN GONZÁLEZ.

- "¡NO ME DEJES!". Poema de: HUGO ARMANDO CORREAL MARIN.

- "INSISTENCIA". Poema de: ORFA GARZÓN.

- "CARLA TERNEZA". Poema de MARÍA ANGÉLICA ARISTIZABAL

- "ATRÁS QUEDA, TODO QUEDA ATRÁS".... Poema de: DIANA MARCELA JIMÉNEZ ROSERO.

- "DEL DESTINO". Poema de: ANDRÉS EDUARDO ROJAS.

- "EL FIN". Poema de: DIEGO ALEJANDRO ÁLVAREZ

- "YARIGUÍ". Cuento de: HOLLMAN LEAL GÓMEZ

- "CUANDO MAS OSCURECE". Cuento de: MARÍA DOLORES ALVAREZ.

- "NAUFRAGIO". Cuento de: JUAN BAUTISTA MEJÍA VELÁSQUEZ.

Para que así conste, el Jurado del II CONCURSO LITERARIO BONAVENTURIANO DE CUENTO Y POESÍA firma la presente acta, a los 25 días del mes de Abril de 2006, en la Universidad de San Buenaventura Cali,

MARTA CECILIA LORA GARCÉS

CARLOS ROSSO ACUÑA

PEDRO MARIO LÓPEZ DELGADO

ISBN 958-97960-0-1



**UNIVERSIDAD DE
SAN BUENAVENTURA
CALI**

La Umbría, carretera a Pance

PBX: 318 22 00 - 684 72 00

Fax: 555 20 06 • A.A. 7154 y 25162

Línea de atención gratuita: 01-800-0913303

www.usb.edu.co • Cali, Colombia, Sur América