



La salsa caleña se engalana:

vestuario,
calzado y maquillaje

AUTORA:

Rosmary Dussán Aguirre



Construyendo hoy
la **Cali** del mañana
ALCALDÍA DE CALI



UNIVERSIDAD DE
SAN BUENAVENTURA
CALI

La salsa caleña se engalana
Vestuario, calzado y maquillaje



Rosmery Dussán Aguirre

La salsa caleña se engalana

Vestuario, calzado y maquillaje



UNIVERSIDAD DE
SAN BUENAVENTURA
CALI



ALCALDIA DE
SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA
Y TURISMO

Santiago de Cali, diciembre de 2014

ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI

Alcalde
Rodrigo Guerrero Velasco

Secretaria de Cultura y Turismo
María Elena Quiñónez Salcedo

Coordinadora de Emprendimiento
Secretaría de Cultura y Turismo de Cali
María del Socorro Valencia Alzate

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA CALI

Rector
Fray Ernesto Londoño Orozco, OFM.

Secretario
Fray Jorge Botero Pineda, OFM.

Director de Evangelización de las Culturas
Fray Antonio José Grisales Arias, OFM.

Vicerrector Académico
Juan Carlos Flórez Buriticá

Vicerrector Administrativo y Financiero
Félix Rodríguez Ballesteros

Director de Investigaciones
Luis Merchán Paredes

Director de Proyección Social
Ricardo Antonio Bastidas Delgado

Director de Bienestar Institucional
Cornelio Millán Matta

Directora de Planeación
Aida Lucía Toro Ramírez

Director Maestría en Alta Dirección de
Servicios Educativos (MADSE)
Harold Viafara Sandoval
e-mail: hviafara@usbcali.edu.co
harvisa@hotmail.com

Director Grupo de Investigación Alta
Dirección, Humanidad-es y el Educar-se
(Giadhe)
Carlos Alberto Molina Gómez
e-mail: camgomez@usbcali.edu.co

Coordinador Estrategia de Investigación
Julio César Rubio Gallardo

Director Editorial
Claudio Valencia Estrada
Editorial Bonaventuriana
e-mail: clave@usbcali.edu.co

Diseño y diagramación:
Universidad de San Buenaventura Cali
La Umbria, Avenida 10 de Mayo, carretera a Pance
A.A 25162 y 7154
PBX: (572) 318 22 00 - (572) 448 22 22
Fax: (572) 488 22 31/92
www.usbcali.edu.co
e-mail: editorialbonaventuriana@usbcali.edu.co
Cali - Colombia, Sur América

Este libro no puede ser reproducido total
o parcialmente por ningún medio, sin autorización
escrita de la Alcaldía de Santiago de Cali
o la Universidad de San Buenaventura Cali.

ISBN: 978-958-8785-44-8

Cali, Colombia, diciembre de 2014

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a todos y cada uno de los diseñadores, vestuaristas, asesores de imagen, fabricantes de calzado y a los bailarines y bailarinas de salsa de Santiago de Cali, que brindaron tan valiosa información para empezar a formalizar aspectos relevantes en el atuendo de la salsa: Manuel Calvo, Florentina Velasco, Flor Aceneth Vélez,

María del Pilar Durán, Camil Zamora y Ofelia Mosquera

Con seguridad, este material seguirá enriqueciéndose con sus aportes que constituyen esta linda historia que trascenderá en el tiempo, esto es lo que se recoge en esta Cartilla, porque la salsa caleña se engalana con su indumentaria!

EQUIPO DE TRABAJO

Convenio de Asociación No. 4148.0.27.2.039-2014

Fortalecimiento de la salsa como proceso de formación integral
en el municipio de Santiago de Cali

SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO

María Helena Quiñónez Salcedo
Secretaria de Cultura y Turismo de Cali

María del Socorro Valencia Alzate
Coordinadora de Emprendimiento Secretaría
de Cultura y Turismo de Cali

Luz Stella Carmona Patiño
Secretaría de Cultura y Turismo de Cali

Gloria Yaneth Torres Ceballos
Secretaría de Cultura y Turismo de Cali

Paola Andrea Caicedo Santacruz
Secretaría de Cultura y Turismo de Cali

Vanessa Duarte Mesa
Secretaría de Cultura y Turismo de Cali

Jhon Fáber Moreno Ruiz
Secretaría de Cultura y Turismo de Cali

ASOCIACIONES

Asociación Colombiana de Bailarines
de Salsa (Asobasalsa)

Luis Eduardo Hernández Cadena
Presidente

Asociación de Bailarines de Salsa de Cali (Asosalcali)
Carlos Fernando Trujillo García.
Presidente

Federación Colombiana de Bailarines, Músicos
y Afines de la Salsa (Fedesalsa)
Dicedi Ballesteros Carabalí.
Presidenta



EQUIPO INVESTIGADOR Y OPERATIVO DEL PROYECTO

Harold Viafara Sandoval

Director Maestría en Alta Dirección de Servicios Educativos (Madse).

Coordinador general del proyecto *Fortalecimiento de la Salsa como Proceso de Formación Integral en el municipio de Santiago de Cali*.

Carlos Alberto Molina Gómez

Director del Grupo de Investigación Alta Dirección, Humanidad-es y el Educar-se (Giadhe).

Coordinador y docente del módulo de contexto en el Diplomado en Proyecto de Vida y Convivencia Pacífica.

Docente en el Diplomado en Gestión Administrativa y Emprendimiento Cultural.

Julio César Rubio Gallardo

Docente investigador y coordinador estrategia investigativa del proyecto cartilla *Nadie nos quita lo baila'o*.

Desarrollo humano: cuerpo, escuela y convivencia.

Rubén Darío Reyes Noreña

Docente investigador, Diplomado en Proyecto de Vida y Convivencia Pacífica, cartilla *Nadie nos quita lo baila'o*.

Desarrollo humano: cuerpo, escuela y convivencia.

Merly Rengifo Alarcón

Docente investigadora, Diplomado en Proyecto de Vida y Convivencia Pacífica, cartilla *Nadie nos quita lo baila'o*.

Desarrollo humano: cuerpo, escuela y convivencia.

Walter Humberto Moreno Gómez

Investigador, cartilla *Nadie nos quita lo baila'o*. *Desarrollo humano: cuerpo, escuela y convivencia.*

Luis Fernando Quiroz Sánchez
Investigador, cartilla *Nadie nos quita lo baila'o. Desarrollo humano: cuerpo, escuela y convivencia.*

Angélica Valencia Serna
Investigadora, cartilla *Nadie nos quita lo baila'o. Desarrollo humano: cuerpo, escuela y convivencia.*

Jesús María Mina
Investigador, cartilla *Nadie nos quita lo baila'o. Desarrollo humano: cuerpo, escuela y convivencia.*

Ricardo Antonio Bastidas
Director de Proyección Social, Universidad de San Buenaventura Cali.
Docente Diplomado en Proyecto de Vida y Convivencia Pacífica.

Pedro Mario López Delgado
Coordinador área artística y cultural de Bienestar Institucional, Universidad de San Buenaventura Cali.
Docente Diplomado en Proyecto de Vida y Convivencia Pacífica.

Manuel Alberto Salazar Castillo
Docente investigador, Diplomado en Gestión Administrativa y Emprendimiento Cultural. Cartilla *Gestión y emprendimiento cultural para las escuelas de salsa caleña.*

John Jairo Muñoz Gaviria
Asistente de investigación. Acompañamiento a las escuelas de salsa.

Johnny Javier Orejuela Gómez
Docente Diplomado en Gestión Administrativa y Emprendimiento Cultural.

Virgilio Aedo Jaramillo
Docente Diplomado en Gestión Administrativa y Emprendimiento Cultural.





Meyber Padilla Posso

Docente Diplomado en Gestión Administrativa y Emprendimiento Cultural. Cartilla *Gestión y emprendimiento cultural para las escuelas de salsa caleña*.

Álvaro Velasco Blanco

Docente Diplomado en Gestión Administrativa y Emprendimiento Cultural.

Kelly Lorena Ruiz

Docente Diplomado en Gestión Administrativa y Emprendimiento Cultural. Cartilla *Gestión y emprendimiento cultural para las escuelas de salsa caleña*.

Ernesto Barney Solarte

Docente Diplomado en Gestión Administrativa y Emprendimiento Cultural.

Jaime Villafañe Padilla

Docente Diplomado en Gestión Administrativa y Emprendimiento Cultural. Cartilla *Gestión y emprendimiento cultural para las escuelas de salsa caleña*. Diagnóstico socioeconómico de las escuelas de salsa.

Sergio Daniel Rendón Osorio

Asistente de investigación. Diagnóstico socioeconómico de las escuelas de salsa.

Juan Sebastián Valdés Montaña

Asistente de investigación. Diagnóstico socioeconómico de las escuelas de salsa.

Rosmery Dussán Aguirre

Investigadora. Cartilla y videoclip, *La salsa caleña se engalana: vestuario, calzado y maquillaje*.

Victoria Eugenia Jaramillo García

Investigadora. Cartilla *Una historia bien bailada: la técnica del baile caleño*. Videoclips de técnica del baile caleño.

Katherine Behar Murillas

Investigadora. Cartilla *Una historia bien bailada: la técnica del baile caleño*. Videoclips de técnica del baile caleño.

José Fernando Urueñas Santana

Investigador. Cartilla *Una historia bien bailada: la técnica del baile caleño*. Videoclips de técnica del baile caleño.

Claudia Mallarino Flórez

Investigadora. Cartilla *Una historia bien bailada: la técnica del baile caleño*.

Docente Diplomado en Proyecto de Vida y Convivencia Pacífica. Videoclips de técnica del baile caleño.

José Luis Cardona Tabares

Ilustrador. Cartilla *Una historia bien bailada: la técnica del baile caleño*.

Roberto Carlos Luján Villar

Investigador. Reseña histórica de la salsa como proceso de formación de identidad en la ciudad de Cali.

Yamileth Santana Oviedo

Publicista. Realizadora del video del proceso, videoclips de técnica del baile caleño y *La salsa caleña se engalana: vestuario, calzado y maquillaje* y piezas publicitarias del proyecto.

Diana Lorena Cano López

Psicóloga. Proceso de selección.

Mónica Cristina Pérez Muñoz

Asistente de investigación. Proceso estadístico y base de datos del proyecto.





Claudia Marcela Montoya Hernández
Coordinadora de asistentes de investigación.

Dora Jenny Landázuri Angulo
Asistente de investigación.

Cindy Valeria Blanco Muñoz
Asistente de investigación.

Diana Marcela Orobio Torres
Asistente de investigación.

María Helena Hurtado Tenorio
Asistente de investigación.

Sandra Yuliana Martes Garcés
Asistente de investigación.

Mónica Gutiérrez Bedoya
Asistente de investigación.

Melisa Osorio García
Asistente de investigación.

Sandra Juliani Varela Giraldo
Asistente operativa y de campo.

CONTENIDO

Introducción	17
Breve reseña	19
El vestuario.....	20
El vestuario de ella	22
El vestuario de él	23
El maquillaje	24
El peinado	26
El calzado	28
Los datos.....	30
Requerimientos	32
Materiales más usados.....	34
Nuevos diseños	35
Conclusiones	39
Bibliografía	41



INTRODUCCIÓN

El vestuario para el baile de la de salsa caleña debe contener elementos estéticos que realcen la apariencia y la figura de los bailarines en escena y contar con ciertas características ergonómicas que permitan la elasticidad de los artistas. Estos aspectos comprenden el uso de materiales ligeros, suaves, confortables; llenos de brillo y color que se adapten a los movimientos del cuerpo, en armonía con la danza y la música. Estos elementos se fusionan en un *look* de vestuario completo que, además,

debe incluir el maquillaje, el peinado y el calzado.

La presente cartilla pretende hacer un acercamiento a uno de los bailes que caracterizan nuestra cultura caleña (el baile de salsa estilo caleño) para tener una mirada más detallada de su vestuario y sus complementos. Asimismo, presenta un análisis del vestuario e incluso, se sugieren otras posibilidades estéticas que comprenden innovaciones formales y nuevos materiales.



BREVE RESEÑA

Salsa: “Es el baile creado por personas de habla hispana del Caribe, la cual se baila en parejas o en grupo. La salsa mezcla influencias de baile africanas y europeas mediante la fusión de los siguientes bailes: son, son montuno, rumba y guaracha.” (Wikipedia, 2013)

“La salsa es un género musical de origen afrocaribeño incubado en el barrio latino de obreros en Nueva York, hacia 1960, sobre la base de géneros afrocubanos (el son, el danzón, la guaracha y el guaguancó) enriquecida con el aporte de los géneros populares y folclóricos de Puerto Rico (la bomba y la plena) y de otros pueblos del área del Caribe, así como con algunos elementos procedentes del jazz norteamericano.

Según los datos históricos, la salsa nació en Cuba y en el Caribe y desde sus orígenes estaba relacionada con la llamada rumba. Rumba es una expresión poética, musical y de danza; es un festival desarrollado entre grupos africanos traídos a Cuba como esclavos durante los tiempos de la Colonia.

La rumba negra tradicionalmente se tocaba en tambores, cajas de madera, sillas, mesas, cucharas, jarras o en casi cualquier objeto disponible que produjera un sonido de percusión”.

(<http://www.colombia.travel/es/turista-internacional/actividad/recorridos-tematicos-por-colombia/salsa/raices-de-la-salsa>)



El vestuario

CARACTERÍSTICAS



Una de las características más importantes del vestuario es su esencia tropical, que evidencia la alegría, el colorido y la sensualidad de la técnica del baile.

Por ejemplo, en el vestuario femenino el traje debe estar diseñado de tal manera que se ajuste al cuerpo, no solo para destacar las curvas corporales, sino también –y según los aspectos ergonómicos– para permitir la realización de movimientos sin que el vestuario se mueva de su lugar. En el caso del vestuario masculino, este debe destacar la figura corporal y permitir asimismo, la facilidad en los movimientos.

Ambos trajes –el del hombre y el de la mujer– deben tener una armonía perfecta, estéticamente hablando, y ser, al mismo tiempo, cómodos y funcionales.

Los grupos de baile se deben vestir de forma similar para unificar los movimientos y lograr el efecto óptico de simetría y compás, al unísono con la música.

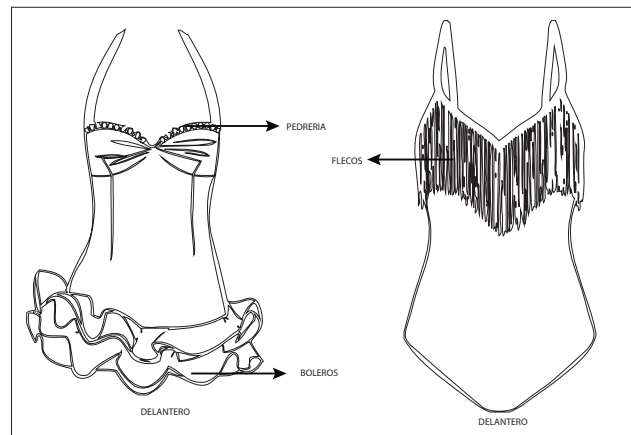
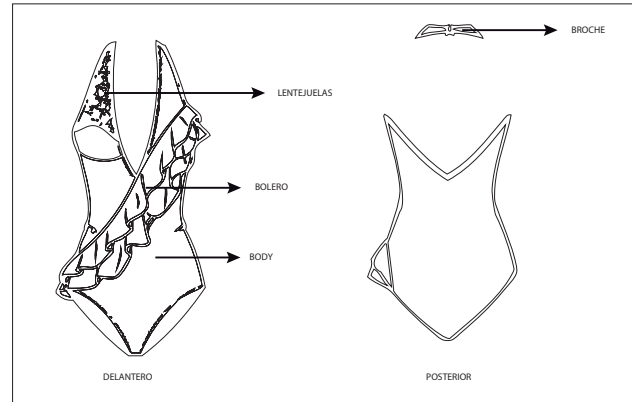
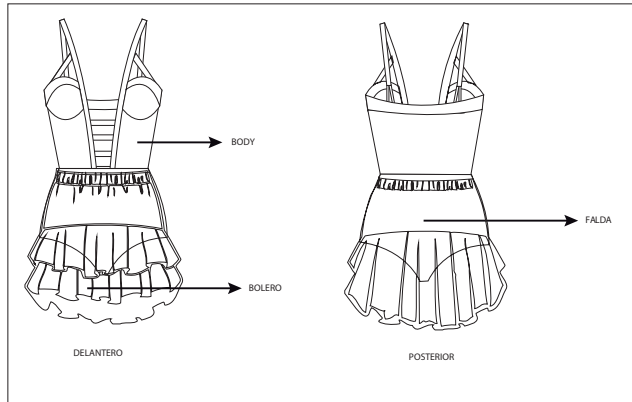
EL VESTUARIO DE ELLA

El diseño del vestuario femenino de salsa utiliza flecos o boleros en las faldas, las cuales están elaboradas en telas flexibles y cómodas en la parte superior, que permiten el movimiento de los músculos y su elongación. El brillo debe estar siempre presente, ya que es parte esencial de un espectáculo que transporta a los espectadores a un mundo de fantasía, acompañado de movimientos cargados de técnicas y estilos. Los materiales (sobre todo las bases textiles)

deben cumplir con requisitos de resistencia, sin dejar de ser estéticos y funcionales. Por ejemplo, las lentejuelas, aunque dan brillo al vestuario, pueden generar lesiones en la piel de los bailarines y dañar las telas por el rozamiento con los cuerpos. En el mercado se encuentra una gran variedad de materiales y últimamente se han integrado elementos electrónicos como las luces led, que reemplazan los materiales peligrosos y destacan el brillo y la luz en el vestuario.



VESTUARIO FEMENINO DE BAILARINA DE SALSA



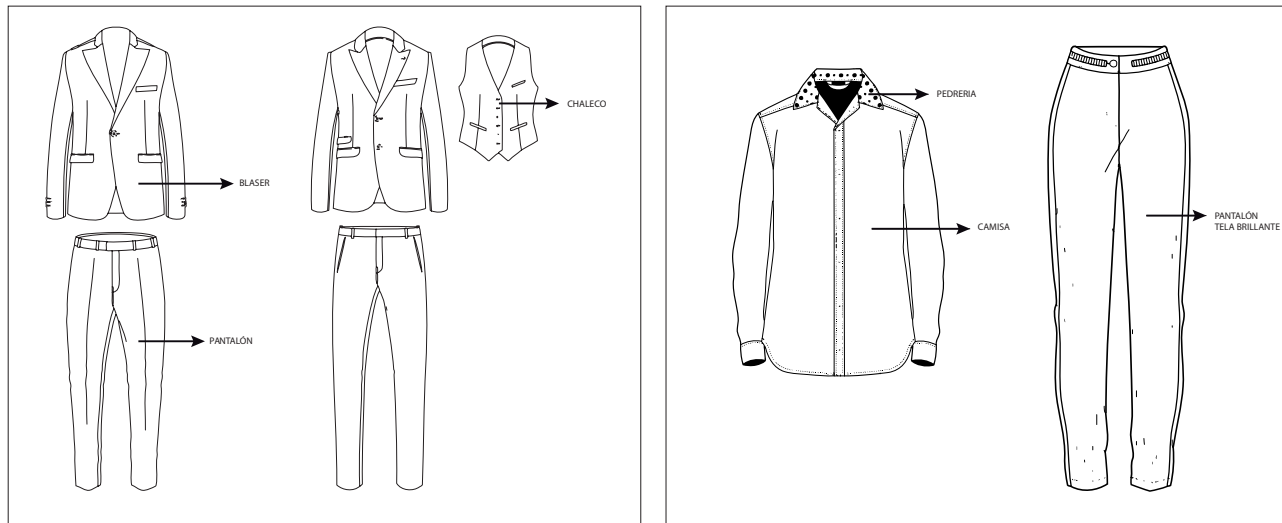
EL VESTUARIO DE ÉL

El vestuario masculino de salsa utiliza, como el anterior, telas brillantes y otras que contrastan ese brillo. Sus telas deben ser flexibles y cómodas para facilitar el movimiento de los músculos y su estiramiento, ya que,

generalmente, el hombre debe hacer un mayor esfuerzo físico al cargar a su pareja. El vestuario masculino se diseña de acuerdo con el femenino, a fin de apreciar el grupo o pareja en su conjunto.



VESTUARIO MASCULINO DE BAILARÍN DE SALSA



A close-up, artistic photograph of a woman's face, focusing on her right side. She has dark, curly hair and is looking down. Her makeup is dramatic, featuring dark, smudged eye makeup around her eyes and dark lipstick. Her skin is covered in numerous small, dark freckles. The background is a warm, textured orange-brown color. The overall mood is artistic and moody.

El maquillaje

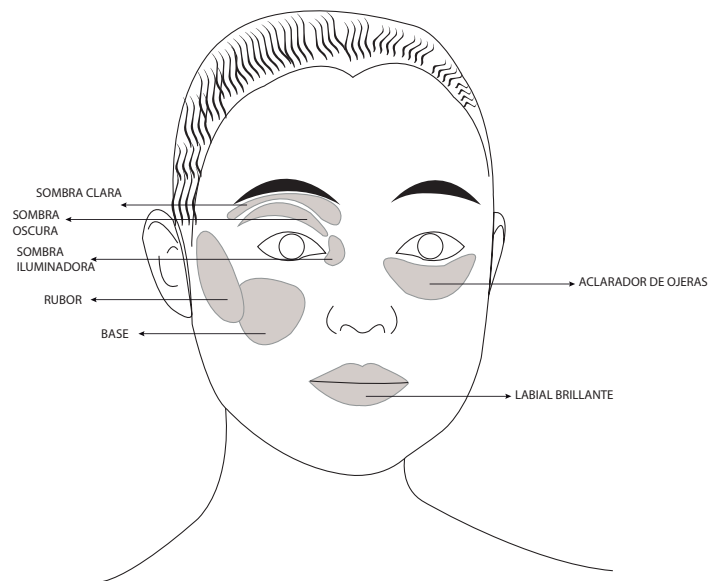
CARACTERÍSTICAS



El maquillaje es especial, pues debe destacar la expresión del rostro. Sin embargo, su selección depende del lugar, la hora de la presentación y la iluminación del escenario. En términos generales,

el maquillaje debe ser colorido, alegre, brillante y al mismo tiempo contrastante y en lo posible, combinar con los colores del vestuario.

MAQUILLAJE FEMENINO DE BAILARINA DE SALSA





El peinado

CARACTERÍSTICAS

El cabello de la mujer debe estar recogido en una cola, en la mayoría de los casos termina enrollado, formando una bola.

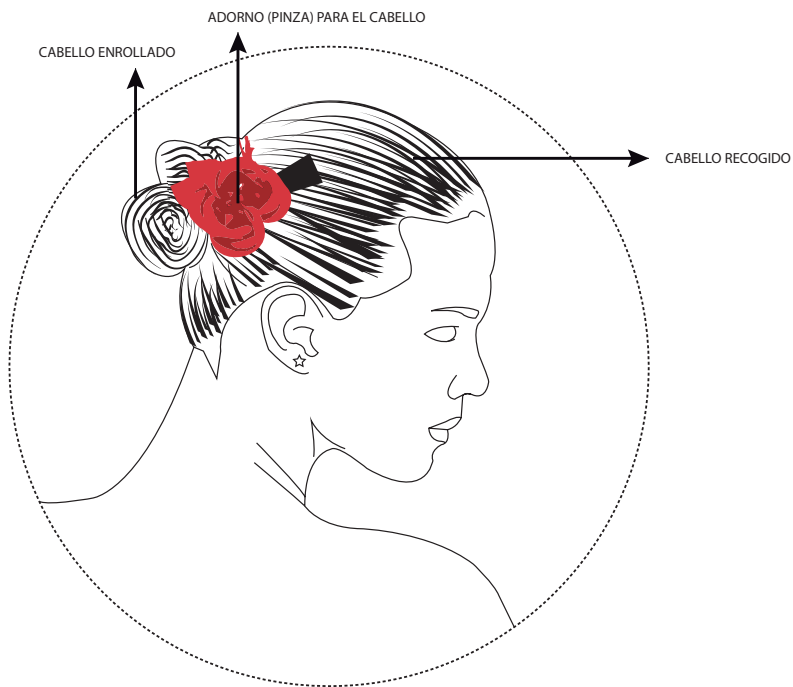
El cabello debe resaltar el rostro femenino, además, por comodidad, higiene y estética de los bailarines, no debe estar suelto. Se usan accesorios como adornos, tales como

diademas, pinzas con plumas o moños, que permitan resaltar el *styling* acorde al vestuario. Se deben usar aretes pequeños tipo topes.

En los hombres hay más libertad de estilos, la mayoría lo usa corto, Cuando lo tienen largo, se lo recogen en una cola.



PEINADO DE BAILARINA DE SALSA





El calzado

CARACTERÍSTICAS

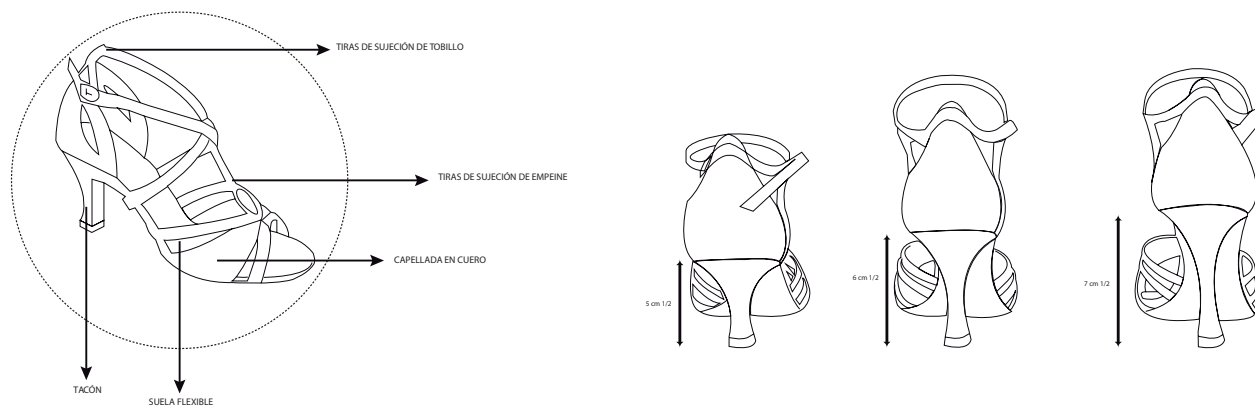
El calzado debe ser flexible, resistente y cómodo. Los colores más usados son dorado, plata y piel y solo en casos excepcionales es igual al del vestuario. Para la mujer, la altura del tacón puede ser de 5½, 6½ o 7 ½.

En Cali existen diversos fabricantes de calzado para salsa. Uno de ellos es Manuel

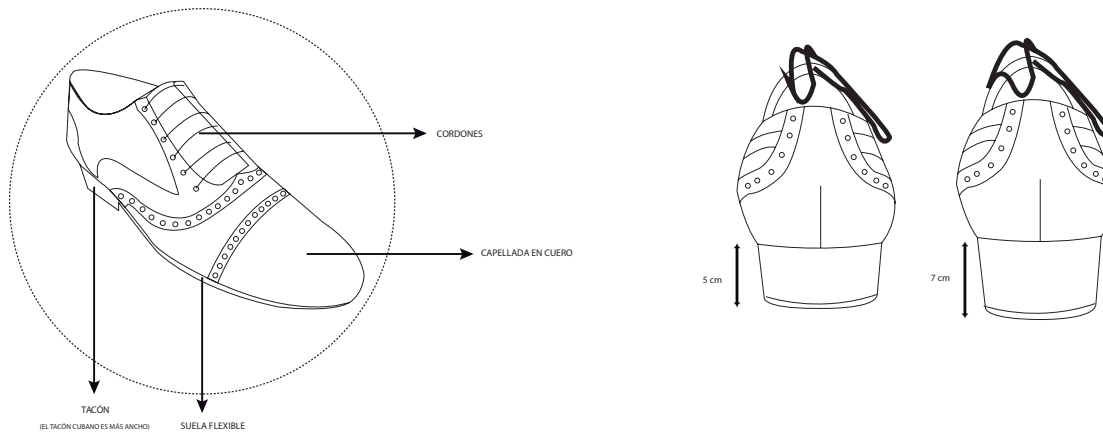
Tiberio Calvo, quien junto con su esposa, Florentina Velasco, conforma una destacada pareja de baile. Esto le brinda una visión integral de las necesidades reales de los bailarines, lo cual le permite obtener un producto ajustado y conforme con dichas necesidades.



ELEMENTOS QUE CONFORMAN EL CALZADO FEMENINO DE SALSA



ELEMENTOS QUE CONFORMAN EL CALZADO MASCULINO DE SALSA





Los datos

PREGUNTAS

¿Qué parte del cuerpo le gustaría destacar a la hora de bailar?

“Mis piernas. Al bailar se tonifica y fortalece esta parte de mi cuerpo. Por eso, me gusta que se destaquen y se vean en el escenario”.

¿Qué tipo de molestias le produce el vestuario?

“En muchos casos, las lentejuelas y otras cosas rayan la piel cuando estoy bailando. Algunas prendas se ajustan mucho al cuerpo y dejan marcas en la piel”.

¿Qué debe representar el vestuario para bailar salsa?

“Debe representar alegría y sensualidad en las mujeres y vigor en los hombres”.

¿Es importante mantener las siluetas y los diseños tradicionales?

“No creo. La idea es mostrar cosas nuevas, llamativas y diferentes. El baile y el vestuario tienen la misma importancia en un espectáculo en cuanto a llamar la atención del espectador”.

¿Considera adecuado implementar nuevas tecnologías en el vestuario?

“Las nuevas tecnologías son siempre bienvenidas, así se puede lograr que el vestuario se vea diferente e interesante”.



Requerimientos

Estos elementos son necesarios en todo vestuario de salsa:

Flecos: acompañan y resaltan los giros y movimientos de la cadera.

Volados: realzan y enfatizan los movimientos de la cadera y los hombros y acentúan la pequeñez de la cintura.

Brillos: aumentan la fantasía de la danza; sin embargo, en ocasiones abultan la silueta.

Escotes: revisten la danza de erotismo y sensualidad.

Faldas cortas: resaltan la belleza de las piernas y acentúan sus movimientos.

Mallas: cómodas por su flexibilidad y sumamente estéticas.





MATERIALES MAS USADOS

VESTUARIO

Lycra

Satín

Lino minimat

Telas con lentejuelas

Telas sintéticas con brillantes y pedrería

Mallatex

CALZADO

Cuero

Cuerina

Tapas

Hebillas



Nuevos diseños



Propuestas de diseño con luces led

Nombre: *Salsatec*

Este vestuario brinda comodidad y seguridad, fundamentales en un bailarín de salsa (especialmente la mujer), a partir de la aplicación de tecnología y el uso de textiles resistentes que facilitan los movimientos. Se diferencia por la exclusividad, la elegancia y los movimientos realizados por la bailarina.

Diseñadora: Karla Moreno

Modelo: Daniela Arévalo

Propuestas de diseño con luces led

Nombre: *Salsa a un ritmo diferente*

Ofrece un ajuste ergonómico por medio de formas y materiales aplicados a la tecnología en el vestuario, lo cual lo diferencia de otras marcas que aplican de manera más convencional los complementos y hace de este un vestuario rico en apariencia y elaboración que se complementa con la música, los movimientos rápidos y el *swing* de los bailarines.

Diseñadora: Lizeth Mosquera

Modelo: Daniela Arévalo





Propuestas de diseño con luces led

Nombre: *Caleña, caleña linda, caleña de labios rojos*

Esta propuesta se basa en las siluetas de la lencería de los años cincuenta que resaltan la sensualidad de las curvas de la mujer y crean una estética diferente en la figura de la bailarina de salsa.

Se plantea también una prenda adicional tipo poncho, para usar antes y después de las presentaciones.

Diseñadora: Camila Arias

Modelo: Juanita Jurado



Conclusiones

CONCLUSIONES

- Los trajes para el baile de salsa deben ser alegres y tener en cuenta el sentido de la composición que se va a bailar. Asimismo, deben ser vistosos, en armonía con los colores que irradia la salsa y plenos de vida y movimiento. Para obtener la mejor combinación de color, lo ideal es hacer contrastes y combinarlos con flecos y elementos brillantes, pero de manera sutil y fina.
- Para el diseño de los trajes de salsa se deben tener en cuenta la exigencia física y las coreografías. Es importante dar libertad de movimiento a los bailarines y evitarles molestias e impedimentos.
- El vestuario debe ser ergonómico para que se faciliten los movimientos requeridos y se obtengan buenos resultados. Para ello, el vestuario debe ser diseñado con materiales de buena elongación.
- Para el bailarín profesional es vital tener vestuarios únicos, al punto de tener uno para cada presentación, el cual debe ser de altísima calidad y exclusivo.
- Los zapatos deben ser muy flexibles, de tal manera que posibiliten los movimientos. Los colores varían de acuerdo con cada bailarín, pero generalmente se usan colores neutrales tales como piel, dorado o plateado para el calzado femenino. Para el masculino la gama es más amplia; usualmente se usa un color que dé realce al vestuario.
- El maquillaje es escogido por cada danzante; sin embargo, se usa como base el blanco para destacar los demás colores. Ocasionalmente, se hacen figuras o pedrería sobre el maquillaje para comunicar un mensaje acorde con el concepto del baile.
- Los colores brillantes son los más utilizados.

WEBGRAFÍA

Procolombia. (Noviembre de 2014).
Obtenido de <http://www.colombia.travel/es/turista-internacional/actividad/recorridos-tematicos-por-colombia/salsa/raices-de-la-salsa>

Wikipedia. (11 de Noviembre de 2014). Obtenido de http://es.wikipedia.org/wiki/Salsa_%28baile%29



UNIVERSIDAD DE
SAN BUENAVENTURA
CALI



ALCALDÍA DE
SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA
Y TURISMO

Accede a los videoclips de las técnicas de baile caleño haciendo click en el siguiente link:

<https://www.youtube.com/channel/UCHDwGgK6Y7luokYidxremoQ>