

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA CALI



de **Diseño**
Vestuario

Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño

EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS

El proyecto desde el diseño de vestuario

2006-2011

ROSMERY DUSSÁN AGUIRRE

 Editorial Bonaventuriana, 2012
Universidad de San Buenaventura

Experiencias significativas

El proyecto desde el diseño de vestuario, 2006-2011

© Autora: Rosmery Dussán Aguirre
Grupo de investigación: Arquitectura, urbanismo y estética
Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño
Universidad de San Buenaventura
Colombia

@ Editorial Bonaventuriana, 2012
Universidad de San Buenaventura
Coordinación Editorial de Cali
Calle 117 No. 11 A 62. PBX: 57 (1) 520 02 99 - 57 (2) 318 22 00 – 488 22 22
e-mail: editorial.bonaventuriana@usbrecgen.edu.co
<http://www.editorialbonaventuriana.edu.co>
Colombia, Sur América

El autor es responsable del contenido de la presente obra. Prohibida la reproducción total o parcial de este libro por cualquier medio, sin permiso escrito de la Editorial Bonaventuriana.
© Derechos reservados de la Universidad de San Buenaventura.

Tiraje: 300 ejemplares.
Depósito legal: se da cumplimiento a lo estipulado en la Ley 44 de 1993,
decreto 460 de 1995 y decreto 358 de 2000.
Impreso en Colombia - Printed in Colombia.
2012

Es muy grato para mí presentarles nuestro libro *Experiencias significativas. El proyecto desde el diseño de vestuario, 2006-2011*. Seleccionar y editar las imágenes que lo conforman me permitió reflexionar sobre todo este camino recorrido desde el año 2008, revivir todos los pasos de este hermoso proceso educativo, recordar desde el momento que me invitaron a hacer parte de este programa, que con el pasar de los años ha crecido cada día más; ha madurado y ha trasegado cada uno de los retos que se presentan en el diario vivir. Estas imágenes son la evidencia clara de que todos y cada uno de los estudiantes de este programa tienen un talento innato que los hace protagonistas de esta historia que hoy cumple siete años y que seguramente avanzará muchos años más... es-

tas imágenes han movilizad en mí sentimientos de nostalgia, alegría, compañerismo y, sobre todo, orgullo; emociones que al final constituyen lo que hemos y seguiremos construyendo para ustedes, queridos estudiantes. En este ejemplar están plasmadas las semillas que hemos sembrado como docentes y las experiencias más significativas de estos años.

Este libro es fiel muestra que la esencia del diseño vive en todos nosotros. Los proyectos dan testimonio vivo de la creatividad e innovación de los estudiantes y de la calidad académica que ofrece el programa.

A todos los que han participado en este proyecto directa e indirectamente, muchas gracias.

Como ejercicio de reflexión académica, el programa Diseño de Vestuario se hace presente con la primera edición impresa del libro *Experiencias significativas. El proyecto desde el diseño de vestuario, 2006-2011*.

En este contexto, el programa Diseño de Vestuario presenta algunos de los proyectos más relevantes como experiencias significativas desde sus inicios, en el 2006, hasta el 2011 para el componente Proyectos, asumido con una metodología investigativa que articula aspectos procedimentales y las estrategias de actuación con lo conceptual. De esta manera, el conocimiento adquirido por los estudiantes permite trabajar diferentes situaciones y a su vez, comprender e intervenir mejor en la realidad que vive; es decir su capacidad de hacer en contexto, transformar realidades complejas posibles de construcción, deconstrucción y reconstrucción.

El proyecto en diseño de vestuario se debe entender como un esfuerzo que se lleva a cabo en un tiempo determinado para lograr un objetivo específico. Es un método formativo de participación socializante. Es una investigación en profundidad de un problema que por su pertinencia y relevancia amerita estudiarse e implica la realización de una serie de tareas y el uso efectivo de recursos para encontrar las respuestas o soluciones al problema.

Este trabajo recoge los proyectos de diseño de vestuario realizados por los estudiantes en seis talleres teórico-prácticos en los cuales se abordan los siguientes temas:





TALLER 1



DISEÑO BÁSICO

Este taller es el primer acercamiento al desarrollo de ideas para vestir el cuerpo, además de la sensibilización con los materiales. El estudiante hace un proceso de reconocimiento de los conceptos básicos del diseño durante el curso para poder representar bidimensional y tridimensionalmente sus ideas y conceptos.



CLARENA SALAMANCA
PAOLA ANDREA MEDINA
II-2006



DIEGO ROJAS
I-2008



LAURA GUZMÁN
LINA MARÍA GARCÉS
ANGIE ALMEIDA
I-2008



NATHALIE VÁSQUEZ
II-2007





ESTUDIANTES SEGUNDO SEMESTRE 2008-1





ESTUDIANTES SEGUNDO SEMESTRE
I-2008



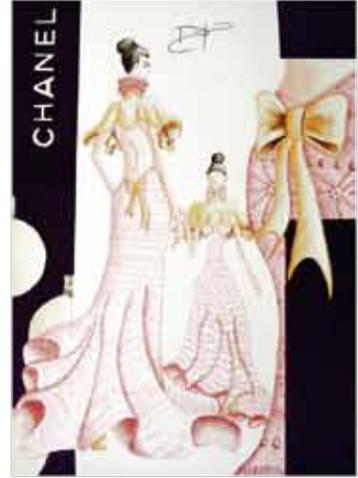
GINA GONZÁLEZ
I-2008



KATLEEN ASCUNTAR
II-2008

NATALIA GAVIRIA
II-2008







TALLER 2



RELACIÓN HOMBRE-OBJETO

Este taller le da al estudiante las nociones necesarias sobre la relación entre las personas y los objetos; es decir, se centra en la función que debe cumplir el vestuario como objeto que porta el cuerpo. El ser humano y su cuerpo será el foco de este ejercicio en aspectos de usabilidad, seguridad, comodidad, entre otros datos que debe suministrar el objeto para ser leído y usado correctamente, de acuerdo con ciertas condiciones establecidas previamente en un problema.



DIANA FORBES
ANA MARIA MEJIA
I-2007



ESTUDIANTES
I-2008



CLARENA SALAMANCA
JESSICA VALENCIA
I-2007





KATLEEN ASCUNTAR
II-2009



DANIELA MANRIQUE
ANA MARÍA ZÚNIGA
DANIELA URIBE
I-2011



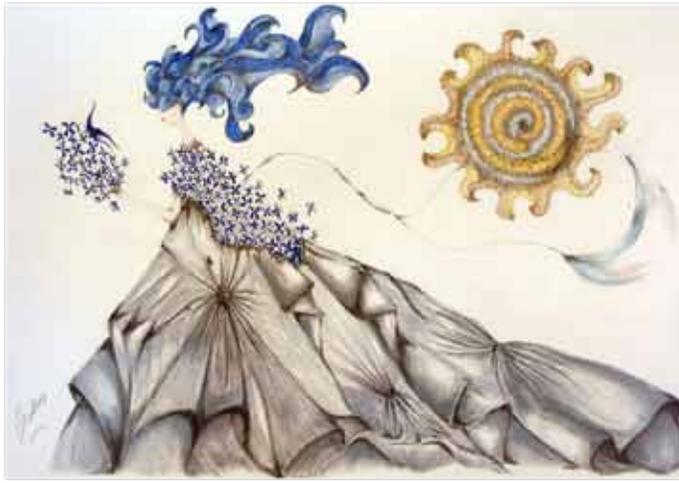


MARÍA ALEJANDRA ROJAS
II-2011



JESÚS MARÍA SALCEDO
II-2011







TALLER 3



SOSTENIBILIDAD

Este taller tiene como tema central el desarrollo sostenible y el ecodiseño. El desarrollo sostenible de productos industriales es la respuesta al deterioro del medio ambiente y un llamado de atención a las personas y su relación entre ellos y con los objetos. El diseñador de vestuario tiene que ser consciente de la responsabilidad que tiene con el ecosistema, gestionando cambios en el proceso de diseño y fabricación de productos industriales hacia un desarrollo sostenible. El diseñador que trabaje este tema contribuirá a que las empresas hagan ecología industrial, producción limpia y gestión del medio ambiente. El objetivo final es orientar la creatividad hacia soluciones de diseño amables con el medio ambiente.



LAURA JIMÉNEZ
MARÍA DEL MAR MUÑOZ
I-2008



MARÍA JULIANA MARTÍNEZ
LINA MARÍA ARBELÁEZ
I-2008



ANA CRISTINA ÁLVAREZ
I-2008





SANDRA MOSQUERA
II-2007



DANIELA VELÁSQUEZ
II-2008



MÓNICA VIVEROS
II-2008



PAOLA ARCILA
II-2008





ÁNGELA ARANGO
I-2009



DANIELA EPE
II-2009



DANIELA URIBE
II-2011





The background of the image is a dense, repeating pattern of small, stylized flowers. The flowers are primarily purple and white, with some green foliage interspersed. The pattern is symmetrical and covers the entire frame.

TALLER 4

COMUNICACIÓN Y ESTILOS



Este taller busca contribuir en la formación de diseñadoras y diseñadores de vestuario, capaces de investigar en profundidad la sociedad y la cultura, indagando en las perspectivas de los actores sociales y transitando con ellos por las calles donde lo cultural se vive y se transforma, para ahondar en la dimensión comunicacional, práctica, existencial, material e histórica de la apariencia, en contextos urbanos. También se encamina a reconocer que los estilos de vivir y de vestirse son producciones simbólicas que circulan por la ciudad y pueden alimentar sus apuestas creativas en el diseño de prendas y accesorios que entren en las dinámicas de fabricación y comercialización actuales. En este taller el centro es el mensaje que hay implícito en cada manifestación artística o de diseño como medio de comunicación y expresión de una persona. Se estudiará la importancia de los aspectos socioculturales para la creación de un lenguaje propio en la moda y vestuario.



ESTUDIANTES
1-2009

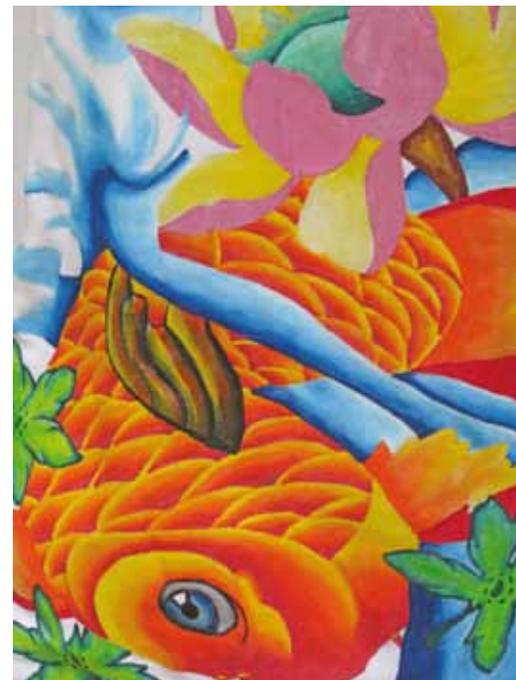




ADRIANA GALLEGO
STEFANÍA VILLADA
DIEGO ROJAS
II-2009



DIANA POLO
I-2010



GINA GONZÁLEZ
I-2010





VALENTINA RINCÓN
I-2010



ANA ISABELLA GÓMEZ
I-2011



LAURA QUEVEDO
I-2011





TALLER 5



INNOVACIÓN

Este taller se basa en esquemas de innovación desde el punto de vista radical y desde la visión de la innovación incremental. En los procesos radicales se parte de una ruta individual de expresión creativa que busca despertar los sentidos de los futuros diseñadores a estéticas no exploradas; en el caso de los procesos de diseño incrementales se comprende la lógica tradicional de las empresas, se dan pequeños saltos en productos y procesos gracias a la investigación continua y mediante un conocimiento profundo del consumidor, sus necesidades, gustos y deseos.



ESTAFANÍA PERIRA
II-2010



DIANA MONTES
II-2010





MARÍA ALEJANDRA MILLÁN
I-2011



NATALIA GAVIRIA
I-2011



SIGFRIDA LEÓN
I-2011



VALENTINA RINCÓN
I-2011



MARÍA ANGELIS ZULUAGA
I-2011





ANA ISABELLA GÓMEZ
II-2012



LAURA QUEVEDO
II-2012



MARÍA ALEJANDRA MADRIÑÁN
II-2012





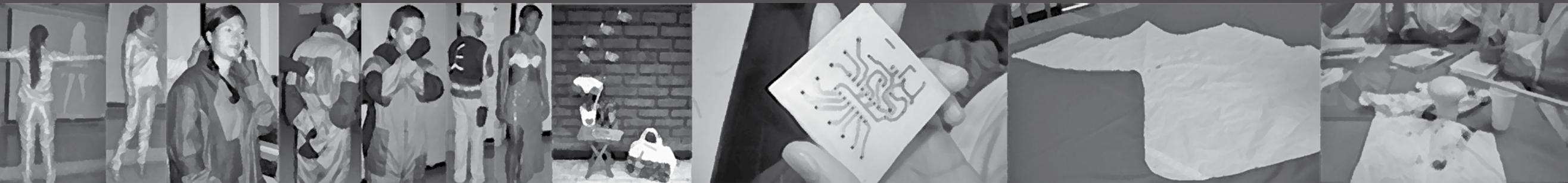


TALLER 6



TECNOLOGÍA

Este taller le da al estudiante una visión general de cómo el vestido está siendo determinado por las nuevas tecnologías y los desarrollos científicos que afectan también a la sociedad. Se estudiarán las influencias históricas y tendencias futuras, así como los nuevos materiales, nanotecnología y tecnología que se pueda usar en el vestuario.



ÁNGELA ARANGO
JULIANA NAVAS
VANESSA USECHE
II-2010



MARÍA PAULA LONDOÑO
JULIANA PADILLA
ADRIANA GALLEGO
DIEGO PIZARRO
WILLIAM MARTÍNEZ
II-2010



DIEGO ROJAS
MARCELA VÉLEZ
II-2010

ÁNGELA ARANGO
JULIANA NAVAS
VANESSA USECHE
ANDRÉS PARRA
JAIME MUÑOZ
II-2010





EVENTOS



PASARELA CALI EXPOSHOW 2008

TEMA: El impresionismo contemporáneo.
Estudiantes cuarto semestre, II-2008



**PASARELA CALI
EXPOSHOW 2009**

TEMA: Cartagena, tus pisos se ponen de moda.
Estudiantes de varios semestres, II-2009



**PRIMERA SEMANA
DEL DISEÑO 2009**

TEMA: El dulce sabor del diseño
(vestuario con dulces de Colombina).
Estudiantes de varios semestres,
II-2009



**SEGUNDA SEMANA
DEL DISEÑO 2010**

TEMA: Piel, cuerpo y moda
(diseño de calzado).

Estudiantes de varios semestres,
II-2010



TERCERA SEMANA DEL DISEÑO 2011

TEMA: El papel del vestuario, historia, transformación
y creación (vestuario en papel Earth Pack).
Estudiantes de varios semestres, II-2011



**UNIVERSIDAD DE
SAN BUENAVENTURA
CALI**

La Umbría, carretera a Pance
PBX: 318 22 00 - 488 22 22
www.usbcali.edu.co

**EXPERIENCIAS
SIGNIFICATIVAS**