

Autores: Neil Humberto Duque Vargas
Daniel Gordon Ramírez



UNIVERSIDAD DE
SAN BUENAVENTURA
SECCIONAL CALI



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Mapp-OEA

Misión de Apoyo
al Proceso de Paz Colombia



Acompañamiento comunitario a poblaciones víctimas de conflicto armado

Una propuesta de memoria histórica a partir de la fotografía

Título: ***Acompañamiento comunitario a poblaciones víctimas del conflicto armado.
Una propuesta de memoria histórica desde la fotografía.***

Autor: Neil Humberto Duque Vargas
Daniel Gordon Ramírez

ISBN: 978-958-8436-86-9

Rector
Fray Álvaro Cepeda van Houten OFM
Secretario
Fray Juan de la Cruz Castellanos Alarcón OFM
Vicerrector Académico
Juan Carlos Flórez Buriticá
Vicerrector Administrativo y Financiero
Félix Remigio Rodríguez Ballesteros
Director de Planeación
Juan Javier Vesga Rodríguez

Directora Investigaciones
Angela Rocío Orozco Zárate
e-mail: arorozco@usbcali.edu.co
Director Proyección Social
Ricardo Antonio Bastidas
Coordinador Editorial
Claudio Valencia Estrada
e-mail: clave@usbcali.edu.co
Diseño y diagramación:
Diego Alejandro Soto C.

Universidad de San Buenaventura, seccional Cali
La Umbría, carretera a Pance
A.A. 25162
PBX: (572)318 22 00 – (572)488 22 22
Fax: (572)488 22 31/92
www.usbcali.edu.co • e-mail: EditorialBonaventuriana@usbcali.edu.co
Cali - Colombia, Sur América

Este libro no puede ser reproducido total o parcialmente por ningún medio sin autorización escrita de la Universidad de San Buenaventura, seccional Cali.

Cali, Colombia
2012

Organización de los Estados Americanos

Secretario General José Miguel Insulza	Jefe de Misión MAPP/OEA Marcelo Álvarez
Secretario General Adjunto Albert R. Ramdín	Coordinador de la Unidad de Misiones Especiales Rodrigo Zubieta
Secretario de Asuntos Políticos Víctor Rico	
Director del Departamento de Sustentabilidad Democrática y Misiones Especiales Christopher Hernández-Roy	

Equipo comunitario que participó en el proyecto

Andrés Felipe Bonilla, Dayron Fabian Caicedo, Dayana Valencia, Dominga Camacho, Dora Rentería, Eduardo Valencia, Ercilia Delgado, Estella Hinestroza, Kevin Sinisterra, Fabio Castillo, Gabriela Angulo, Hugo Efrén Valencia, Javier Asprilla, Karen Valencia, Luis Alfredo Potes, Luz Marina Caicedo, Malory Riascos, Melissa Caicedo, Olga Mosquera, Rosa Caicedo, Silvana Camacho

Autores: Neil Humberto Duque Vargas
Daniel Gordon Ramírez

Acompañamiento.
comunitario
a poblaciones
víctimas
conflicto armado

Una propuesta de memoria histórica a partir de la fotografía

Agradecimientos

A la población del consejo comunitario de la vereda Sabaletas, a su junta directiva y, de manera especial, a las personas de la comunidad que se vincularon a la iniciativa *Identidad, memoria e imágenes*, y con su entusiasmo forjaron ideas y propuestas para el buen desarrollo de las actividades.

A las entidades que apoyaron las actividades y participaron en ellas: la Pastoral Social de Buenaventura, la Personería Municipal de Buenaventura, el Proceso de Comunidades Negras (PCN) y Vallenpaz, entre otras.

A los estudiantes pasantes de la Facultad de Psicología de la Universidad de San Buenaventura, seccional Cali: Jennifer Alexandra Pineda, Diana Marcela Abadía y Bryan Camilo Hernández.

A las entidades y personas que están detrás de las diferentes propuestas, acciones y reflexiones y que fueron consultadas tanto para la realización de la iniciativa *Identidad, memoria e imágenes*, como para la elaboración de este trabajo.

En homenaje a la comunidad de Sabaletas, a sus saberes y proyectos y a las personas que han resultado afectadas en inaceptables hechos de violencia, que infaustamente continúan.





El mantienemosa, fotografía tomada por Fabio Castillo

Contenido

Presentación	5
Capítulo introductorio	7
Objetivo de la cartilla	9
Aspectos preliminares.....	9
La ética de la acción	9
Contexto y especificidades etno-culturales	11
La metodología	11
La imagen	11
La temporalidad trazada	12
La concatenación de las acciones	13
El carácter comunitario de los temas y las acciones.....	15
Los participantes.....	15
El proceder.....	17
La fase diagnóstica previa.....	17



Capítulo 1. Taller de fotografía	18
Introducción	20
Objetivos	21
El proceder	21
Tema 1: La cámara fotográfica y la fotografía	23
Tema 2: La composición de la imagen	26
Capítulo 2. De las imágenes a los relatos	30
Introducción	32
Objetivos	33
El proceder	34
Tema 1. Los relatos individuales	34
Tema 2. Los relatos compartidos	36
Tema 3. Las narraciones colectivas de las imágenes	37
Capítulo 3. De los relatos a la acción	44
Introducción	46
Objetivos	47
El proceder	48
Tema 1. La afirmación de ser con los otros	48
Tema 2. Acciones desde la memoria	55

Presentación

En el año 2009 la Universidad de San Buenaventura, seccional Cali, aceptando una invitación que le hizo la Misión de Apoyo al Proceso de Paz de la Organización de Estados Americanos (MAPP-OEA), se vinculó a una iniciativa junto con el Consejo Comunitario de Sabaletas, la Universidad del Valle y la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación (CNRR), para acompañar un proceso de fortalecimiento de la convivencia comunitaria en la vereda Sabaletas, municipio de Buenaventura, Valle del Cauca; comunidad víctima de las acciones de los grupos armados enfrentados en el marco del conflicto armado que vive Colombia.

La iniciativa, denominada *Identidad, memoria e imágenes*,

llevada a cabo entre los años 2009 - 2010 en la vereda Sabaletas, y que inspira esta cartilla, consistió en una experiencia de reconstrucción de la memoria histórica a partir de la fotografía, cuya dinámica se orientó desde una perspectiva psico-social y buscó impulsar un proceso comunitario, participativo y de reflexión sobre la afectación de la vida y la convivencia comunitaria como consecuencia de la violencia ejercida por los grupos armados ilegales. Pero sobre todo, la recordación debía trascender la narración del daño y sus consecuencias para reivindicar el ser de la comunidad. La narración ha recreado otras circunstancias históricas, otros hitos, otros actores, otras tramas, donde la exploración de lo que ha sido puede revelar en el presente claves para

A decorative graphic of a black film strip with white sprocket holes, curving across the top and bottom of the page. The background is a light beige color.

comprender el camino de la convivencia que inspiren las opciones del desarrollo comunitario en el futuro.

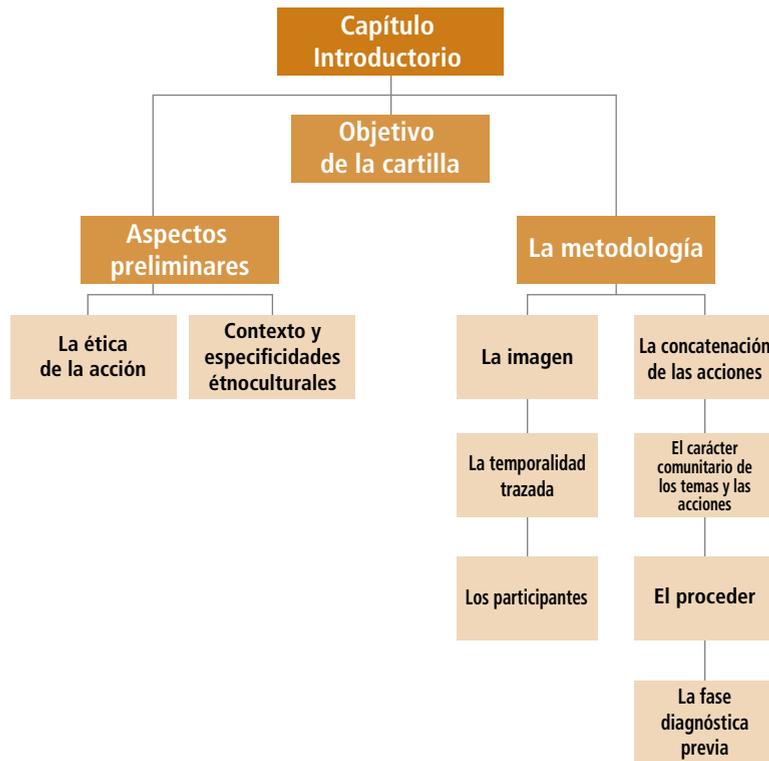
Esta cartilla hace parte de un conjunto de publicaciones y actividades tales como el libro *Identidad e imágenes, Sabaletas un pueblo con memoria*; la exposición de fotografía *Memorias colectivas, imágenes comunitarias*; el vídeo documental *Identidad, memoria e imágenes*, que se constituyen en productos de divulgación y visibilización de las situaciones que ha debido enfrentar la población de la vereda Sabaletas como consecuencia de la violencia armada, hechos en todo caso inaceptables que no se deben repetir.

La cartilla se compone de cuatro capítulos: uno introductorio, que contiene el objetivo, unos aspectos preliminares que se entienden como presupuestos a tener en cuenta para comprender la especificidad en el suceder de esta experiencia y la metodología. Los tres capítulos siguientes desarrollan los componentes de la herramienta; el capítulo 1 comprende el taller de fotografía, el capítulo 2 trata

sobre la construcción de relatos a partir de las imágenes fotográficas, y el capítulo 3 enseña y describe algunas formas y acciones comunitarias de memoria histórica, de reivindicación de los derechos humanos y promoción de actitudes favorables a la convivencia democrática.

Las fotos, los relatos y los dibujos que ilustran la cartilla son autoría de los participantes de la iniciativa *Identidad, memoria e imágenes*. La mayoría de fotos fueron tomadas por la comunidad y producidas durante el taller de fotografía, orientado por la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle. Los relatos y las acciones comunitarias se gestaron con base en el componente psicosocial, liderado por la MAPP/OEA y la Facultad de Psicología de la Universidad de San Buenaventura, seccional Cali, con el apoyo de la CNRR.

capítulo. Introducción



Esquema 1. Capítulo introductorio

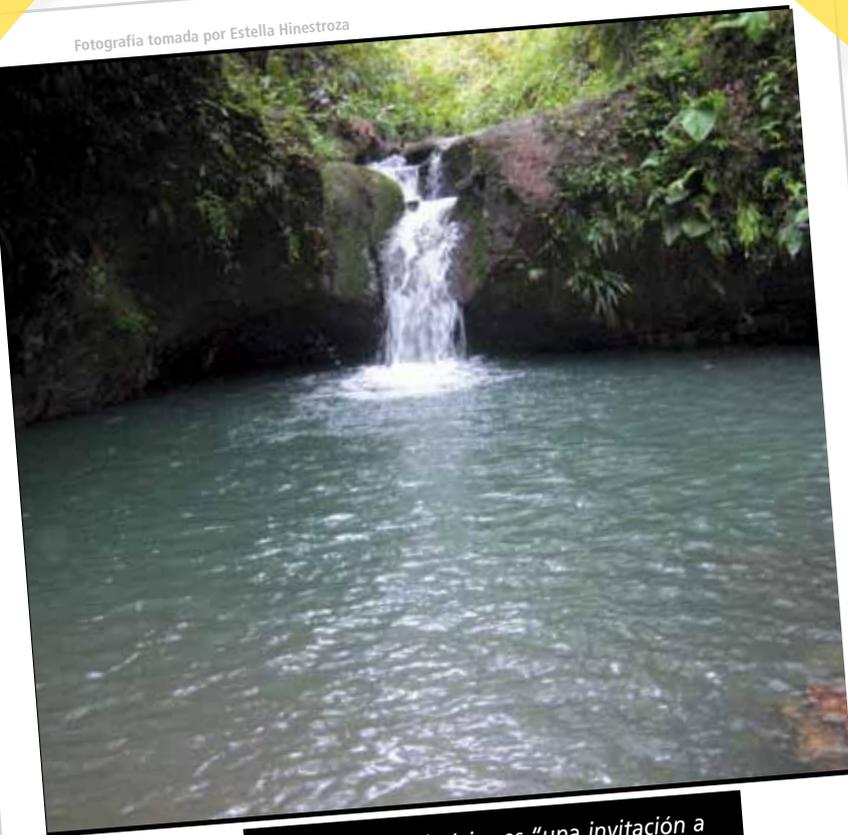
¿Qué es una cartilla?

Es una guía, un instructivo o herramienta pedagógica que facilita el aprendizaje y la comprensión de diversidad de temas como los derechos humanos, las rutas de atención, la convivencia comunitaria, entre otros. En este sentido, la cartilla supone un conjunto secuencial de actividades, un camino, un método.

¿Sobre qué trata esta cartilla?

Esta cartilla orienta un proceso de reconstrucción de la memoria histórica de la comunidad de la vereda Sabaletas –víctima de la violencia generada por los grupos armados– y en ella la fotografía estimula una experiencia narrativa para la vivencia, el recuerdo y la imaginación de las posibilidades de ser en el porvenir, y se constituye en herramienta de acompañamiento comunitario para la promoción o afianzamiento de actitudes y comportamientos individuales y colectivos orientados a la participación comunitaria, al respeto a los demás y a la resolución dialogada de los conflictos.

Fotografía tomada por Estella Hinestroza



La Memoria Histórica es "una invitación a la sociedad para reconocer y reconocerse en lo sucedido, para tomar conciencia, solidarizarse y movilizarse para que las demandas de verdad, justicia, reparación y garantía de no repetición, no sean sólo de las víctimas, sino de la sociedad en su conjunto". (MAPP-OEA, 2011).

¿Qué es la memoria histórica?

Es un ejercicio de recordación que trae al presente hechos y situaciones del pasado de las personas y de las comunidades, y en el que se redescubren y elaboran los conflictos irresueltos para hallarle sentido a la existencia al comprender las circunstancias que se viven en el presente y construir posibilidades de ser en el futuro. *La memoria histórica es una memoria empecinada en el porvenir.*

¿En qué consiste esta cartilla de memoria histórica?

La cartilla que aquí se presenta es una guía metodológica y didáctica para hacer memoria histórica a partir de la fotografía. En ella las imágenes se proponen como puerta de acceso al pasado, estímulo evocador del recuerdo y provocador de la experiencia de historización.

Se parte de la premisa de que sobre una fotografía o dibujo las personas recuerdan el pasado, reflexionan el presente y resignifican las posibilidades de ser en el porvenir.

La cotidianidad fotografiada es espejo de un momento que evoca otros momentos, otras imágenes, otros asuntos; es un momento narra-

do, recuerdo hecho historia en el diálogo para provocar significaciones que permitan construir horizontes, visiones de un porvenir en paz y con mejores condiciones de desarrollo.

Objetivo de la cartilla

Presentar una herramienta pedagógica de memoria histórica para ayudar a una población víctima de la confrontación armada a fortalecer la convivencia comunitaria.

Aspectos preliminares

Para el desarrollo de esta propuesta se consideró fundamental plantear primero unos presupuestos éticos que orientaran el actuar de todos los participantes, los cuales se presentan a continuación:

La ética de la acción

- El ímpetu vital de los proyectos familiares, comunitarios y societales que habitan en las mentes de las personas, debe sobreponerse a las huellas dolorosas de los hechos de victimización que quedan en la memoria.



La parte donde va la cruz mayor. Fotografía tomada por Dayron Fabián Caicedo

Recordar y contar las historias de los ausentes e incluirlos y reintegrarlos en un relato colectivo es el gran desafío de la educación actual. Así podrá convertirse en una pedagogía de la memoria y dar razón de ser a la pedagogía como "acontecimiento ético" (Schimpf-Herken, 2003)



- Toda la consideración a la afectación y vulnerabilidad de las víctimas. La violencia prolongada ejercida contra una comunidad mina su voluntad, resquebraja el lazo relacional y sumerge la convivencia en un ambiente de anomia social que paraliza el desarrollo comunitario y hace crisis la tradición.
- La vulneración se vuelve proclama, consigna que representa el emerger de las víctimas como actores sociales en ejercicio de exigibilidad de sus derechos a la reparación integral y a las garantías de no repetición de los hechos de victimización.
- El diálogo como experiencia humanizante que permite la vivencia de la conversación como momento de reconocimiento del otro, en la cual la expresión de posturas es posibilidad de afirmación y el diálogo reflexivo –en apertura al aprendizaje– conduce a consensos plurales con visión y convicción colectiva del desarrollo.

Contexto y especificidades etno-culturales

Las comunidades son en un complejo cultural en el cual lo político, lo económico y lo social expresan su compartida cosmovisión, y cuyas características míticas, intuitivas y racionales se han configurado a través de su historia, y en ella la alegría y el llanto, los logros y las frustraciones, los sueños y las pesadillas, la vida y la muerte adquieren connotaciones específicas relacionadas con las condiciones étnicas y geo-ambientales.

Por ello las comunidades afrodescendientes, en sus actitudes y en sus cuestionamientos, demandan entender la afectación que sufren como víctimas del conflicto armado desde una perspectiva histórica, que comienza con el desarraigo transcontinental, luego la esclavitud en la época de la Colonia en América, y una vez alcanzado su inalienable derecho a ser libres en las nacientes democracias latinoamericanas se enfrentan a la discriminación y al olvido del desarrollo. La violencia armada

es una manifestación más de la historia de opresión a la que ha sido sometida la etnia afro. Este inventario de agravios que se remonta a la época de la Conquista y la reparación simbólica concomitante, es un derecho que las negritudes del país reclaman.

“El conocimiento por un pueblo de la historia de su opresión forma parte de su patrimonio, y por ello, se debe conservar adoptando medidas adecuadas en aras del deber de recordar que incumbe al Estado. Esas medidas tienen por objeto preservar del olvido la memoria colectiva, entre otras cosas para evitar que surjan tesis revisionistas y negacionistas” (ONU, 1997).

La metodología

La imagen

Registro icónico de la realidad que junto con la palabra amalgama las construcciones de sentido; una imagen sumerge en la nostalgia, pero también aclara el horizonte. La imagen capturada en fotografía o en dibujo constituye el motivo primero a partir del cual las personas componen los relatos en los que se despliegan y repliegan otras imágenes y otras voces que revelan las valoraciones y los lugares desde donde se entiende el cotidiano vivir.



La música de antes. Fotografía tomada por Ercilia Delgado

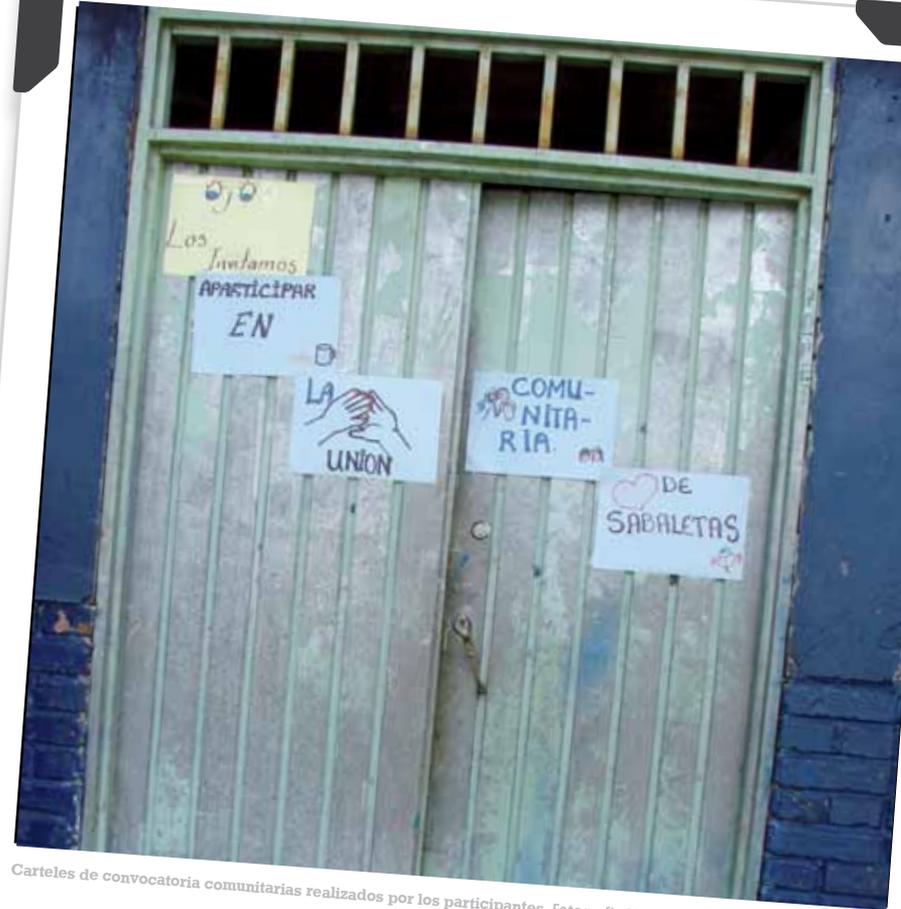
La temporalidad trazada

La ruta trazada por el proyecto parte del presente hecho imagen, desde donde se despliegan relatos e historias que identifican formas del estar y del ser de las comunidades y las personas; “narrativas del mundo”, en las que la tradición se mezcla con lo moderno, resultando de ello las prácticas y los saberes colectivos que orientan el destino de las comunidades; luego se llega a los hechos de victimización, que por su carácter repetitivo, en el caso de Sabaletas, han socavado el derecho al futuro, han horadado la confianza y mantienen un manto de tensión, incertidumbre y temor en la población. Por último, en el presente se generan acciones de memoria histórica que reivindiquen la necesidad de recordar, comprender y asumirse desde una acción consciente sobre la convivencia comunitaria, el territorio y la identidad cultural, como una forma de mantener la pertenencia y resistir a la amenaza que siguen ejerciendo los grupos armados.

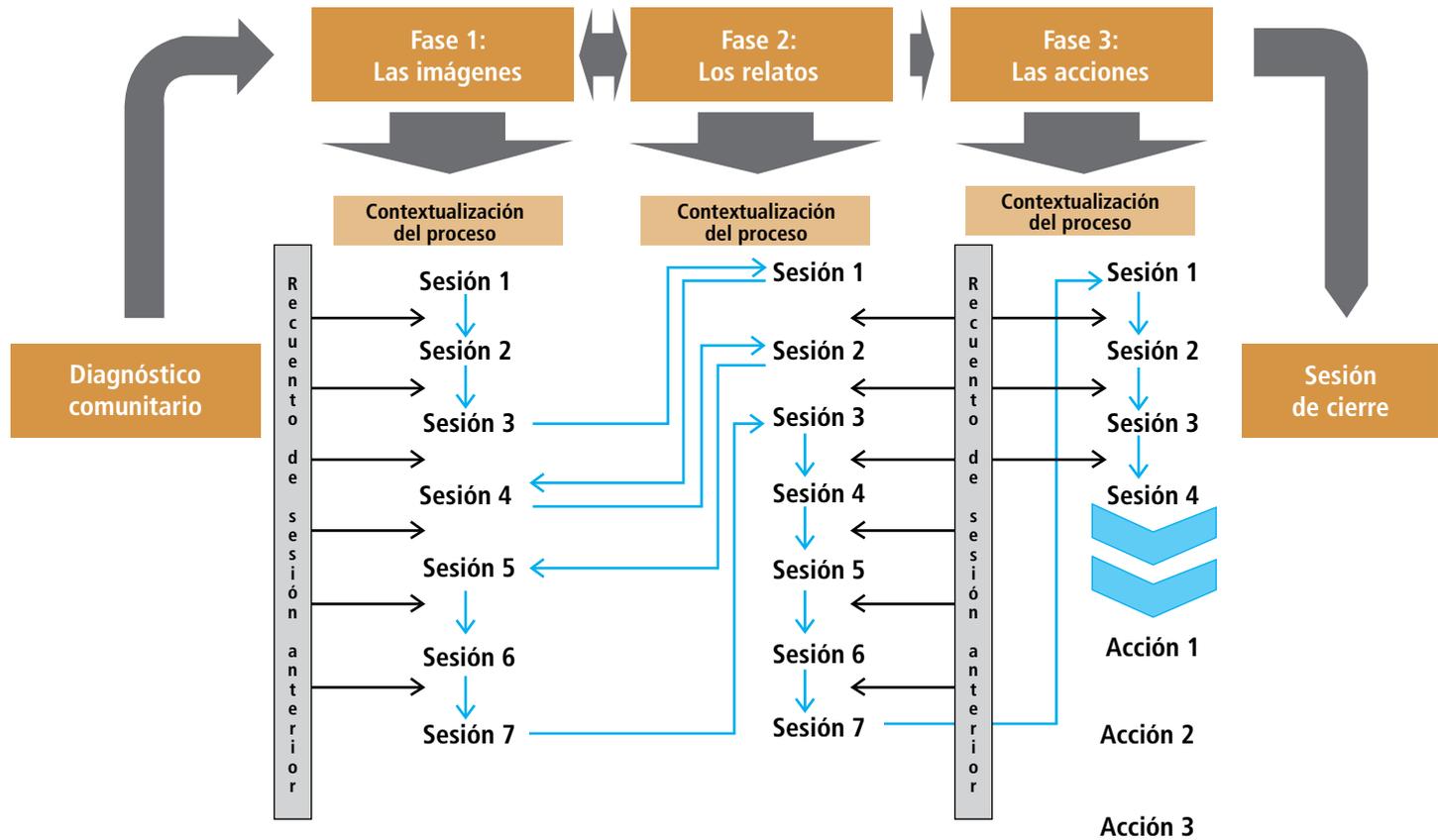
La concatenación de las acciones

La imagen y la temporalidad trazada se despliegan de manera entrelazada en la medida que los participantes van produciendo las fotografías, porque es necesario y pertinente ir construyendo los espacios dialógicos para las narraciones que se crean de las imágenes. Las acciones reivindicatorias, en la medida que son la expresión pública del sentir comunitario, resultan de conjugar la imagen y la narración.

De igual forma, las acciones se relacionan continuamente de manera circular para mantener presente el sentido de lo realizado. Cada capítulo se enlaza con el siguiente a través de la contextualización del proceso y cada una de las sesiones –en el interior de cada capítulo– inicia con el recuento de la sesión anterior. En la misma dirección, el registro fotográfico realizado de cada sesión constituye un material muy valioso para diseñar actividades de valoración de los aprendizajes logrados y las acciones alcanzadas. A continuación, se sugiere una ruta en la ejecución de las actividades:



Carteles de convocatoria comunitarias realizados por los participantes. Fotografía MAPP-OEA.



Esquema 2. Diagrama de actividades

El carácter comunitario de los temas y las acciones

Los temas en que se organiza la producción fotográfica responden a lo que los participantes han fotografiado y significado en las narraciones; en tal sentido, pueden variar de acuerdo con el contexto social, cultural y territorial en que se implemente la herramienta. De la misma manera, las acciones reivindicatorias de la memoria histórica, tales como los murales, las procesiones, los rituales, los monumentos, emergen de la cosmovisión comunitaria de la población con la que se hace el acompañamiento.

Los participantes

Resultó ser un proceso muy enriquecedor el vivenciado en Sabaletas con un grupo muy heterogéneo de personas en términos de edades y de género, mayoritariamente femenino, entre veinte y veinticinco participantes. El hecho de haberse realizado en una comunidad afro rural da un carácter étnico a las formas y contenidos que movilizan la propuesta.



Canoas junto al río. Fotografía tomada por Luis Alfredo Potes



Los perfiles de la guayaba Arazá. Fotografía tomada por Eduardo Valencia

No hay restricciones de edad o género y el número de participantes puede ser hasta treinta.

El número de cámaras fotográficas puede constituirse en una limitante para la vinculación de treinta personas, por lo que es viable conformar parejas o tríos que compartan una cámara.

Los requisitos para hacer parte de esta estrategia pedagógica son dos:

- Demostrar interés en la fotografía, lo que no es difícil pues la fotografía es una actividad atrayente para la mayoría de las personas.
- Tener disposición y tiempo para participar de un proceso grupal y comunitario.

El equipo dinamizador

La naturaleza dialógica y proyectiva del proceso que se pone en marcha con esta cartilla, el carácter grupal de las actividades y la producción fotográfica, sugieren la necesidad de un equipo de trabajo que responda a los siguientes criterios mínimos de experiencia y formación profesional:

- Dos psicólogos con experiencia en trabajo comunitario y gestión de proyectos sociales, con excelentes aptitudes empáticas y de dirección de grupo. Igualmente, con conocimiento y experiencia en atención psicosocial a víctimas y, en general, en la aplicación de los principios propios de la justicia transicional.
- Un comunicador social o profesional con conocimientos suficientes sobre fotografía. Igualmente, con conocimiento y experiencia en la atención a víctimas y, en general, en la aplicación de los principios propios de la justicia transicional.
- Dos monitores, auxiliares o pasantes con habilidad en el registro y transcripción de material audiovisual.

El proceder

Esta cartilla comprende 23 sesiones de trabajo agrupadas en tres fases, correspondientes con los capítulos: 1) El taller de fotografía, 2) De las imágenes a los relatos, y 3) De los relatos a la acción.

En cada capítulo se encuentra un apartado denominado *El proceder*, donde se describen cada una de las sesiones

de trabajo de que consta el capítulo; a su vez, cada una de las actividades consideradas en cada sesión se organizan por momentos y cada momento remite a una acción.

La última sesión, que se encuentra al final del capítulo 3, sugiere una actividad de cierre dedicada a la evaluación personal y grupal respecto del logro de los objetivos propuestos.

La fase diagnóstica previa

Antes de implementar esta estrategia pedagógica es necesario disponer de un diagnóstico comunitario a partir del cual se tomen decisiones convenientes para la buena marcha de las actividades; descripción de los problemas prioritarios, identificación de actores sociales, comunitarios e institucionales; identificación de actores armados, conocimiento de prácticas sociales, culturales, políticas y económicas predominantes, así como el reconocimiento del territorio.

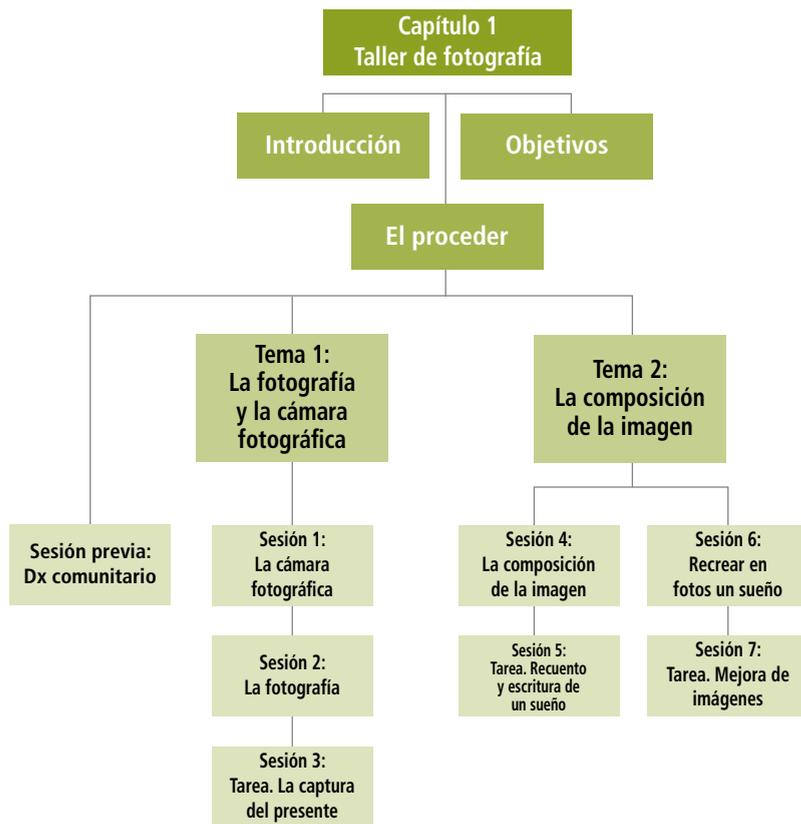
Se propone, entre otras técnicas para realizar el diagnóstico comunitario, la cartografía social, el análisis situacional con la matriz DOFA o el árbol de problemas y objetivos.

Taller de Fotografía

Pinocho y su primera pesca... El Jojoro. Fotografía tomada por Eduardo Valencia







Esquema 3. Capítulo 1. Taller de fotografía

Introducción

El taller de fotografía, lejos de consistir en un mero ejercicio técnico, es el espacio donde el instrumento se entiende dentro de un método, un proceso de elaboración de significaciones, en el cual la cámara misma y la relación de las personas con ella constituyen hechos de reflexión, desde la preparación de la escena para la composición de la imagen, la posibilidad de ver la imagen fotografiada y de hacer varias tomas, y los juegos de focalización, hasta el sentirse y verse constructor de una realidad a partir de las imágenes capturadas y las historias inspiradoras e inspiradas.

La cartilla no pretende formar expertos en fotografía; no obstante, el aprendizaje, por sencillo que sea, de algunos aspectos técnicos permite a los participantes verse en el rol de fotógrafos. En tal sentido, las imágenes producidas son “técnicamente” logradas, tanto en lo estético como en lo interpretativo y en el sentido personal, familiar y comunitario que desea comunicarse.



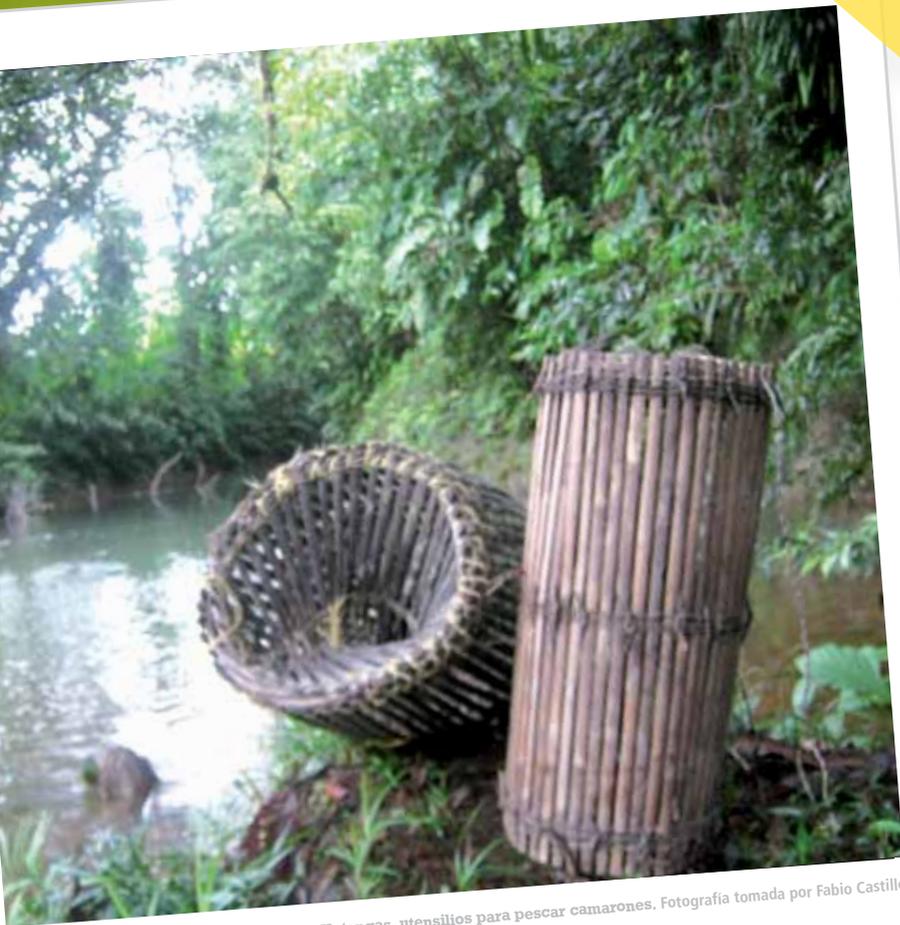
Objetivos

- Capacitar en el uso adecuado de la cámara fotográfica y la producción de imágenes fotográficas.
- Producir fotografías de la vida familiar y comunitaria de la población.
- Favorecer la evocación de la memoria individual y comunitaria a partir de las imágenes producidas.

El proceder

Sesión previa de diagnóstico comunitario. Cartografía social

Primer momento: Se conforman tres grupos por edades: niños y niñas, jóvenes y adultos, y de cada grupo se designa una comisión para que



Katangas, utensilios para pescar camarones. Fotografía tomada por Fabio Castillo

realice el croquis de la localidad. Mientras tanto, los tres grupos identifican la siguiente información:

- Espacios de encuentro y congregación.
- Instituciones y organizaciones.
- Lugares de esparcimiento, inseguridad y otros.

Segundo momento: Definición de convenciones y símbolos para el diseño del mapa.

Tercer momento: Ubicación en el croquis de la información acopiada.

Cuarto momento: Puesta en común de los mapas, por grupo.

En cada grupo se acuerda la manera de presentar su cartografía social a los demás grupos.

Tema 1

La cámara fotográfica y la fotografía

Sesión 1. La cámara fotográfica

Primer momento: La cámara fotográfica.

Conformar subgrupos de cuatro personas. Cada grupo dispone de una cámara fotográfica y del correspondiente manual de uso. Apoyados en el manual se familiarizarán con las diferentes partes del aparato; identificarán de dónde se prende y se apaga, dónde se hace *clic*, por dónde se le ponen las pilas, donde se conecta el cable USB, cuál es el botón del *zoom* que permite el acercamiento y alejamiento de la figura a fotografiar.

Recomendaciones:

- Firmeza al disparar.
- Evitar caídas y que le caiga agua a la cámara.
- No tocar el lente.
- Retirar las pilas y la SD card con la cámara apagada.

Segundo momento: Prácticas; fotos en cadena.

Cada subgrupo conformará un pequeño círculo y se harán rondas de retratos, empezando por la persona de mayor edad, quien tomará una foto a su compañero de la derecha y este al que le sigue en la misma dirección. En la primera ronda se toman fotos a figuras hechas con las manos, luego las personas se fotografiarán tapándose con la mano alguna parte de la cara y finalmente diciendo la palabra "diez".

Tercer momento: Socialización.

En el subgrupo se comentan y se registran las dificultades y los logros que se dieron en el desarrollo de la práctica. Se proyectan dos fotografías de cada subgrupo, una lograda y otra no lograda, para hablar de los errores y cómo corregirlos.

Sesión 2. La fotografía

Primer momento: La fotografía.

La fotografía como "evidencia" y como "oficio". En el primer caso se trata de hacer notar la importancia de la fotografía para registrar lo que acontece en la vida dia-

ria y cómo puede servir de prueba para solucionar problemas o dejarlos en evidencia (ejemplo de Sabaletas). Para el segundo caso se les indicará que la oportunidad de aprender a tomar fotografías puede servir, además de contar una historia, para hacerse a un oficio: volverse fotógrafo de profesión.

Segundo momento: Prácticas, retratos.

En cada subgrupo se escogerá a una persona de la comunidad para hacerle un retrato (el tendero, el bombero, etc.).

El retrato se compone en un 50% del personaje elegido y el otro 50% lo aporta el contexto, el lugar, que deberá reflejar quién es o qué hace la persona.

Cada integrante del grupo toma una fotografía al personaje; es decir, se logran cuatro versiones por subgrupo.

Tercer momento: Socialización.

Se comentan en el subgrupo las dificultades y aciertos en el desarrollo de la práctica.

Participantes en un ejercicio de fotografía. Fotografía tomada por Eduardo Valencia



La garulla... ese es mi hijo. Fotografía tomada por Gabriela Angulo

Proyección de las fotografías tomadas por cada subgrupo y señalización de errores en las fotos no logradas.

Sesión 3. Tarea: la captura del presente

Cada uno de los participantes deberá fotografiar para la siguiente sesión cinco paisajes, cinco objetos y cinco personas con las que comparte su vida, que incluyan el motivo retratado y un fondo que revele aspectos significativos del tema fotografiado.

La Saranda y la Canoa. Fotografía tomada por James Gil

Tema 2

La composición de la imagen

Una fotografía puede cumplir la función tradicional de “congelar” un acontecimiento en el tiempo, asegurando así su recuerdo. Es lo que se conoce comúnmente como fotografía formal o testimonial. No obstante, la fotografía puede cumplir otros propósitos, por ejemplo, el de contribuir a la exploración de otras realidades a partir de la puesta en escena de ideales, sueños y metas, cuya visualización permite suponerlos realizables, factibles. En esto consiste el ejercicio de componer una imagen: recrear mundos posibles, lo que encierra un potencial muy importante para hacer memoria histórica.

Sesión 4. La composición de la imagen

Primer momento: Organización del universo fotografiado.

Exploración con los participantes respecto de cómo les fue con la tarea dejada en la sesión 3, qué situaciones experimentaron, y si tuvieron dificultades con el manejo de la cámara.



La familia Ribiel estrenando canoa. Fotografía tomada por Eduardo Valencia



El mantienemosa. Fotografía tomada por Fabio Castillo

Se proyectan las fotos tomadas por cada persona, de manera que se pueda tener un panorama de los asuntos fotografiados y de los aspectos técnicos a mejorar; se listan los temas fotografiados que dan cuenta de los intereses de los participantes, y después se seleccionan cuatro fotos por persona, una de cada temática.

Segundo momento: La composición de la imagen.

Componer es organizar, ordenar de acuerdo con una idea. Por ejemplo, escoger la ropa para vestirse donde se considera la combinación de colores y formas, es una manera de componer.

Diseño de la rejilla de composición que sirve para consignar los aspectos a tener en cuenta cuando se “componen” una fotografía.

Nombre de la foto:	No.:
Tema Selección y motivación	Aquí se consigna el motivo que se va a fotografiar Ej.: un instrumento de trabajo en su lugar de uso, un medio de transporte, un evento comunitario.
Encuadre Adentro / afuera	Describir aquí las cosas que quedan dentro del cuadro de la fotografía y lo que queda por fuera, en un ejercicio de delimitación del espacio.
Tamaño de planos Cerca / lejos	Se refiere en la práctica a lo cerca que se encuentra la cámara del motivo a fotografiar para definir su proporción. El tamaño del motivo a fotografiar se relaciona con lo que se quiere comunicar. Ej.: Una parte del rostro, una persona de la cintura para arriba, una panorámica de una ciudad.
Punto de vista Arriba / abajo / al frente	Definir aquí la angulación de la fotografía: PICADA si la captura se hace desde arriba, o CONTRAPICADA si el motivo se encuentra encima de la cámara.
Luz Dirección de la luz	Como dicen, “fotografiar es pintar con la luz”. Es muy importante jugar con la fuente y dirección de la luz en la escena. Ej.: CONTRALUZ, SOMBRAS, REFLEJOS.
Tiempo Acción / quietud	Con un buen manejo de la luz podemos lograr efectos fotográficos temporales, según exista un interés en darle acción o quietud a la composición de la imagen. Ej.: el tráfico de vehículos en una vía, el atardecer.

Autorretrato. Fotografía tomada por Dayron Fabián Caicedo

Tercer momento: Prácticas: el autorretrato.

Es una imagen que muestra la idea que cada uno tiene de sí mismo, el autoconcepto, y revela aquello que nos hace únicos, singulares. No es una foto que nos tomamos nosotros mismos; de hecho, es otra persona quien por lo general hace *clic*. No es recomendable presentar ejemplos, pues ellos pueden influir en la producción de los participantes.

Cada persona realizará la rejilla de composición de la imagen de su autorretrato y procederá a su toma.

Sesión 5. Tarea: recuerdo y escritura de un sueño

En el transcurso de una semana deberá escribirse un sueño, por lo que hay que tener una libreta y un lapicero a la mano para plasmarlo, bien sea que el sueño surja en esa semana o se recuerda uno pasado.

Una vez recordado el sueño deberá escribirse en la libreta, teniendo en cuenta describir el lugar donde ocurre, las personas presentes y las acciones que suceden.

Recreando en fotos un sueño. Fotografía tomada por Silvana Camacho



Sesión 6. Recrear en fotos un sueño

Primer momento: Narración de los sueños.

En cada subgrupo se hará la lectura de los sueños de cada participante y se seleccionará uno para hacer la rejilla de composición de la imagen y visualizar la imagen o las imágenes que surgen del relato del sueño.

Seguidamente se socializan en plenaria los sueños seleccionados y la rejilla de composición de la imagen para retroalimentar la "puesta en escena".

Segundo momento: Captura de un sueño.

Cada subgrupo debe realizar la "puesta en escena" del sueño, desplazándose al lugar escogido, buscando los elementos necesarios y creando la situación del relato onírico. Por último se toma la foto.

Tercer momento: Del sueño a la fotografía del sueño.

Se proyectan las fotografías tomadas por cada subgrupo y se hace una comparación entre lo escrito en la rejilla de composición de la imagen y lo logrado visualmente.

Sesión 7. Tarea: mejora de imágenes

Cada participante realizará la rejilla de composición de las cuatro fotos seleccionadas al inicio de la sesión, identificará las imágenes mejorables, reconstruirá la "puesta en escena" y tomará fotos.

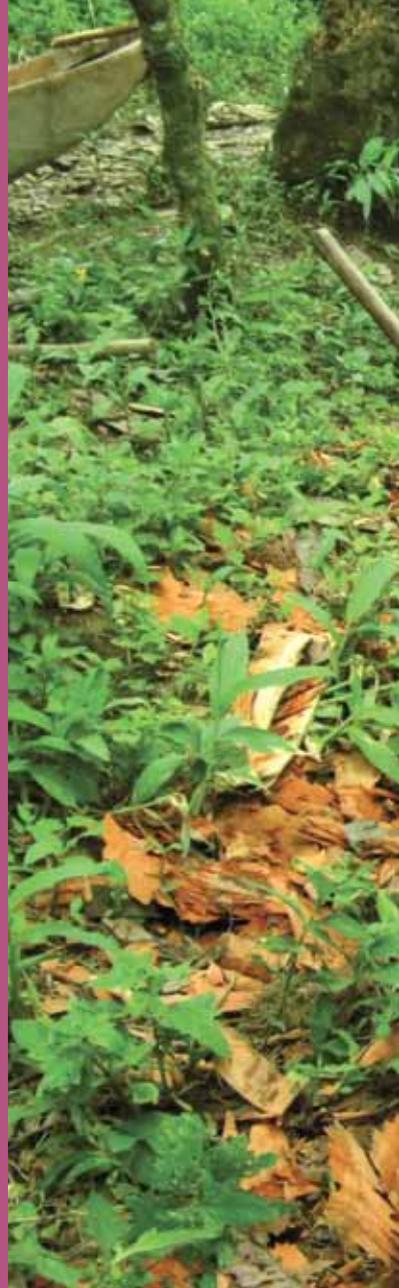
De igual forma, se realiza la rejilla de composición de la imagen onírica, se prepara la "puesta en escena" y se toma la fotografía correspondiente.

Autorretrato. Fotografía tomada por Dominga

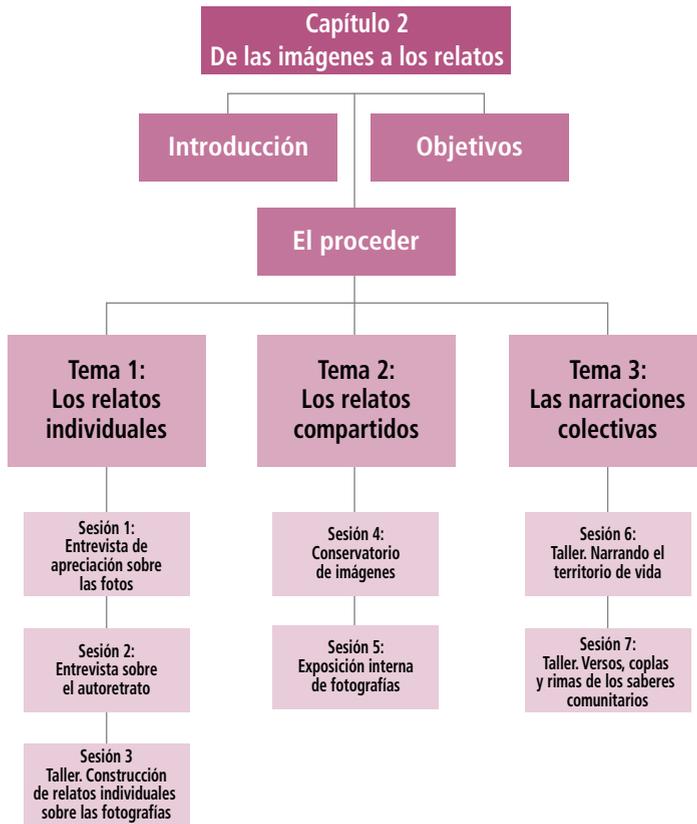


De las Imágenes a los relatos

Transporte campesino. Fotografía tomada por Eduardo Valencia







Esquema 4. Capítulo 2. De las imágenes a los relatos

Introducción

La imagen fotografiada es la resultante de una composición de sentido creada por el autor y a su vez ha sido inspiración para los relatos colectivos.

Los relatos constituyen el ingreso de las imágenes en redes de significación en las cuales los hechos adquieren sentido, son valorados e idealizados según las condiciones de vida de las personas y las relaciones sociales que las soportan.

La imagen es excusa para narrar y conversar, ejercicios de reflexión en los que los participantes se asumen desde la palabra, se expresan y se reconocen como sujetos que cuestionan y valoran las circunstancias de su existencia y reclaman su legítimo derecho a participar en la construcción de su destino.

La conversación, acción dialógica, sobre lo que somos, cómo vivimos, las tradiciones y ritos, los oficios y actividades productivas, el comercio, la educación en el colegio y en la familia, la convivencia comunitaria, su organización

y liderazgo, las diferencias e identidades sucedidas y re-creadas en relación con las imágenes, reflejan la historia de la comunidad.

Objetivos

- Favorecer una actitud dialogante y de participación comunitaria.
- Producir narraciones individuales y grupales respecto de las fotografías tomadas.
- Deducir significaciones y aprendizajes de los relatos producidos individual y grupalmente.



Construcción de relatos colectivos.
Fotografía MAPP-OEA.

El proceder

Tema 1.

Los relatos individuales

Se trata de otorgarle acción a la imagen, vincularla a los hechos de la vida cotidiana, describirla en función de alguna situación real o posible, en cuyo ejercicio la fotografía adquiere valor, o significa algo para alguien.

La imagen capturada deviene en un relato individual, ingreso al mundo simbólico que permite transitar por la temporalidad de la vivencia donde el presente-imagen se entreteje con el pasado a través de la aguja de la palabra.

Sesión 1. Entrevista de apreciaciones sobre las fotografías

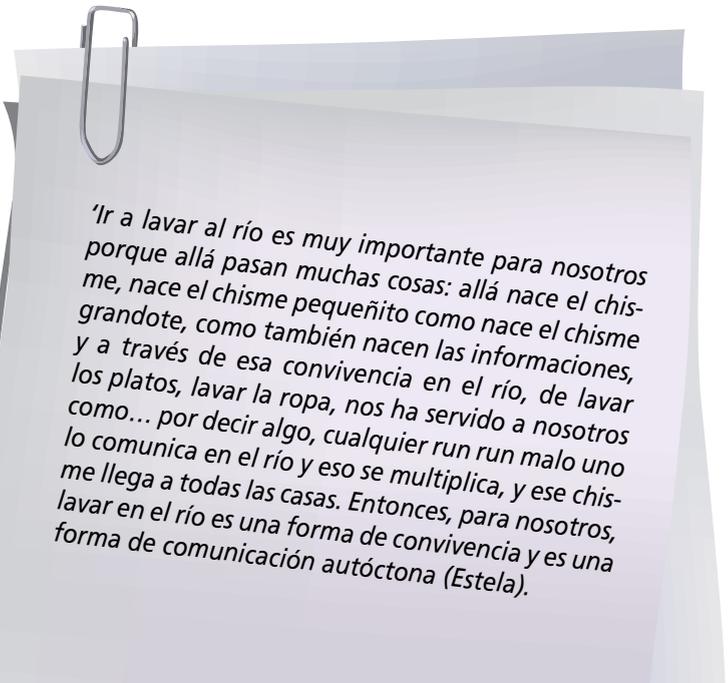
Esta parte se hace con el material fotografiado por los participantes en la sesión 3 (La captura del presente), y se realiza de manera consecuente con ella.

Cada participante en entrevista individual hará referencia a las fotografías, al momento en que fueron tomadas, describiendo los elementos que componen las imágenes y

su apreciación de ellas en relación con la idea inicialmente preconcebida.

Sesión 2. Entrevista sobre el autorretrato

Luego de que los participantes realizan el autorretrato, en la sesión 4 (composición de la imagen) se abre un



'Ir a lavar al río es muy importante para nosotros porque allá pasan muchas cosas: allá nace el chisme, nace el chisme pequeñito como nace el chisme grandote, como también nacen las informaciones, y a través de esa convivencia en el río, de lavar los platos, lavar la ropa, nos ha servido a nosotros como... por decir algo, cualquier run run malo uno lo comunica en el río y eso se multiplica, y ese chisme llega a todas las casas. Entonces, para nosotros, lavar en el río es una forma de convivencia y es una forma de comunicación autóctona (Estela).

Me gusta mucho esta foto porque este es un fruto que va pa' toda parte y es un alimento para toda persona. Eso el chontaduro va pa' todo país... uno lo coge y lo saca aquí y de aquí va pa Cali, Buga, Bogotá, todas esas partes por allá.



Ahí lo van llevando. Fotografía tomada por Silvana Camacho.

espacio individual de conversación en el cual se abordan aspectos relacionados con la auto-percepción. Ese espacio configura esta sesión.

Sesión 3. Taller de construcción de relatos individuales sobre las fotografías

Una vez cada participante ha obtenido las fotografías definitivas producidas en el taller, estarán acompañadas de relatos cortos (frases u oraciones), teniendo presente que el relato debe mencionar el lugar donde ocurren los hechos, el o los personajes (implícitos o explícitos) y una acción sucedida.

Tema 2.

Los relatos compartidos

La conversación alrededor de la elaboración individual guiada por una intencionalidad propiciatoria invita al mutuo reconocimiento, en el cual la vivencia encuentra el carácter social que la constituye.

Sesión 4. Conversatorio Imágenes y Relatos

Los participantes presentan ante sus compañeros las fotografías tomadas, y se detienen en referir en cada una de ellas los motivos que los llevaron a capturarlas.

Los compañeros, a su vez, podrán hacer comentarios y preguntas respecto de las fotografías presentadas.

Sesión 5. Exposición cerrada de fotografías

Primer momento: Selección y organización de fotos y textos para la exposición.

Los participantes organizarán sus fotografías de acuerdo con los temas capturados. Cada uno escogerá un tema respecto del cual hará una selección de las fotografías que considere más significativas; fotos que acompañará con los respectivos relatos.

Segundo momento: Construcción de la escenografía.

Se consigue un lugar lo suficientemente amplio para hacer la exposición y en grupo se diseña una escenografía del recinto. Cada fotógrafo deberá organizar y montar las fotos por él seleccionadas.

Tercer momento: Exposición cerrada de fotografías.

Tema 3.

Las narraciones colectivas de las imágenes

Las anécdotas, los ideales y las fantasías se articulan en narrativas en prosa o en verso, en cuya experiencia de historización se develan los sentidos de la vida comunitaria.

Sesión 6. Taller Narrando nuestro territorio

Primer momento: La ejemplificación.

Uno de los facilitadores presenta una foto suya y relata un cuento construido a partir de la foto, teniendo en cuenta que el inicio debe describir hechos del presente. El nudo se desarrolla a partir de situaciones del pasado y el final del cuento se piensa con base en el futuro deseado.

Segundo momento: Tematización de las imágenes.

El facilitador comenta que la actividad a realizar tiene que ver con las fotografías que han tomado en el taller de fotografía; algunas de ellas se han seleccionado y

Un tendedero familiar. Fotografía tomada por Andrés Felipe Bonilla



Arrancar de la tierra, desenraizar del paisaje, romper el paisanaje; hacer que nos reguemos los que llevamos el mismo paisaje por dentro, los paisanos. Es también cortar la savia, arrancarnos del árbol que nos une y da sentido a nuestra existencia, porque nosotros somos como un tronco con todas sus ramas y se nos está matando la posibilidad de los renacientes. (Líderes comunitarios rurales del Pacífico). (Arboleda, 2007).

clasificado en temas. En la experiencia de Sabaletas se identificaron cuatro temas: *El río, espacios de congregación y comercio, la casa, los caminos y vías.*

Acto seguido, se conforman dos subgrupos por tema, cada uno integrado por personas de diferentes edades, sexo y escolaridad. Cada grupo escoge una persona que se encargue de escribir el cuento y se le entrega papel, lápiz y borrador.

Socialización de relatos colectivos. Fotografía MAPP-OEA.



Título: Vías de acceso a una cultura oculta.

Año 1914, Sabaletas, un pueblo ubicado en el Pacífico colombiano, a la orilla de un río que lleva su mismo nombre, una vez más muchos de sus habitantes madrugan para emprender un largo viaje de aproximadamente 3 días para llegar a Buenaventura, donde podrían encontrar sal y hacer trueque de productos para variar la alimentación, este viaje se realiza a lo largo del río ya que es la única ruta que hay. Hacia 1919 Juan Cuchillo, una persona que sabía mucho de rutas, empezó a trazar los primeros caminos para ir a pie a Buenaventura, años después se construyó la carretera, era la vía que comunicaba Buenaventura con Cali, vía al mar, transitaron muchos carros por ella y todo era alegría.

En 1995, por estas vías se transportan las desgracias y el dolor aproximándose a la comunidad, estas mismas vías por las que nos esforzamos para salir, se convirtieron en un escenario de muerte.

2010, estas rutas se encuentran en un deterioro tratando de mejorarlas, pero siguen transitando problemas, discordias, dejando a su paso muchas víctimas. El anhelo más grande de esta comunidad es ver estas vías en buen estado que solo transporten alegría y felicidad, que a su paso se refleje en el rostro de todas las personas y que reine la tranquilidad.

A cada grupo se le asigna por sorteo un tema, quedando dos grupos por tema, y se les entrega un número determinado de fotografías, permitiéndoles escoger mínimo tres o máximo cinco fotografías.

Tercer momento: Creación colectiva.

El facilitador anuncia la consigna de trabajo: "Inspirados en las fotografías seleccionadas creen un cuento que sea la historia de un personaje, una familia o una comunidad, que recoja los aportes de cada uno de los participantes. El inicio debe describir hechos en el presente. El nudo se desarrolla a partir de situaciones del pasado y el final del cuento se piensa desde el futuro deseado".

Cuarto momento: Socialización.

Cada subgrupo presentará el cuento construido a los demás subgrupos. El grupo en plenaria retroalimenta los relatos presentados.

TÍTULO: LA CASA

Pasado:

Esta es la comunidad de Sabaletas en años anteriores, tenía un conjunto de casas que eran construidas de paja y madera. Los habitantes de ella eran personas unidas y solidarias. En este tiempo las personas de esta comunidad "vivían" con más interés al corte de madera que a pesar de la agricultura también era importante para ellos. En esa época para llegar a Buenaventura el medio eran las canoas. También existían dos cementerios que eran el de San José y Llano Bajo. En este tiempo cuando fallecía una persona era transportada en canoa al lugar que iba a ser sepultada.

La alimentación era de la pesca del río y la casería.

Presente:

En esta época las casas se construyen en material y techo de "sid" o "eternit". Ahora el medio de transporte que se utiliza es lancha con motor, carro y moto, a través de este siglo han fluido unos cambios como en la vida social y económica, ya actualmente en nuestra comunidad se consumen más las casas de las ciudades que del campo, y las labores culturales cambiaron en un 20% turismo y 20% de la madera y un 60% en la agricultura.

En esta vida actual, que se ha dado a medidas de este cambio, se ha perdido la convivencia social y armónica a pesar que ahora tenemos mayor acceso a la educación.

Futuro:

Hacia el futuro queremos ver a nuestra comunidad mas unida, con sentido de pertenencia solidaria, respetuosa y con responsabilidad y compromiso. Como también con un buen centro de salud, parque recreativo y hotelería para poder atender al turista.

Fortalecimiento de la parte agrícola para generación de ingresos, generar proyecto ecoturístico para las personas que dependen de esa actividad. Fin

Sesión 7. Taller versos, coplas y rimas de nuestros saberes

Primer momento: Tematización de la producción fotográfica.

Las fotografías tomadas por los participantes que refieren actividades productivas se organizan en los siguientes temas o categorías: *agricultura, caza, animales, pesca, artesanías y turismo.*

Se conforma un número de subgrupos igual al número de actividades productivas identificadas. Por sorteo, se asigna a cada grupo una actividad productiva y se le presenta una selección de fotos, de las que escogen una imagen, sobre la que escribirán las características de forma, olor, sabor, producción y transformación, según sea el caso, y responderán a la pregunta *¿qué significa para la comunidad esta práctica productiva o este producto?*

Socialización de relatos colectivos. Fotografía MAPP-OEA





La pesca en el río Sabaletas

*Buenas tardes mis compañeros, yo les vengo a presentar
cómo se coge el pescado en el río Anchicayá.
Si no tienes nada que comer tú, pesca un barbudo
Es un alimento ideal para un buen desayuno.
Cuando te vas a pescar, ándate con devoción para
que mires cómo llega la comida al fogón.
El sábalo es un pescado muy sabroso,
La persona que lo come por primera vez,
de una vez lo vuelve loco.
Lo vuelve loco porque el sábalo tiene mucha proteína,
pruébelo para que vea que no es mentira.
De los pescados de río yo les diré cuáles son:
El sábalo y barbudo, el guacuco y el camarón.
La atarraya es muy especial
porque nosotros la hacemos
y ella nos da de merendar.*

Segundo momento: Creación de coplas.

Con la información reunida cada grupo creará coplas relacionadas con la actividad productiva.

Socialización de relatos colectivos. Fotografía MAPP-OEA

Tercer momento: Presentación.

Presentación de las coplas ante los demás grupos.

Se guía un conversatorio con las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se sintieron en la actividad?
- ¿Qué aprendieron?
- ¿Qué dificultades percibieron y cómo las afrontaron?
- ¿Qué expresan estas actividades de identidad de la comunidad de Sabaletas?

Cuarto momento: Copleo de la sesión.

Antes de iniciar esta sesión se ha asignado a dos personas hacer registro fotográfico de ella.

Se proyectan las fotografías logradas durante la actividad y se escoge, entre los participantes, las personas que mejor copleen, quienes construirán una copla que recoja los diferentes momentos de la sesión.

El turismo

*De Sabaletas salimos rumbo a Buenaventura
tomando jugo de caña pa' aumentar la calentura.*

*El turismo de hoy en día
lo queremos resaltar
pues a través de esta actividad
aumenta nuestra economía.*

*El que ha llegado a Sabaletas y no se deja amoldar
que se pare bien duro si no se quiere golpear.*

*Los turistas que aquí viene a deleitar del agua de nuestro río
ya no se quieren ir.*

*Los turistas que viene a disfrutar nuestro río traen mucho bagaje
No les importa las incomodidades*

Vienen a disfrutar nuestro río y sus grandes paisajes.

*Tenemos el chontaduro, papa china y borjón,
turista que me lo pruebe, ninguno dice que no.*

*Los sabaletanos tenemos grandes
sueños y emociones por montón,
por eso hemos aguantado bastante revolcón.*

*Salimos desplazados una vez
No queremos otra vez porque somos
colombianos y queremos renacer.*



Muchos se fueron y no volvieron. Fotografía tomada por Gabriela Angulo

De los Relatos a la acción

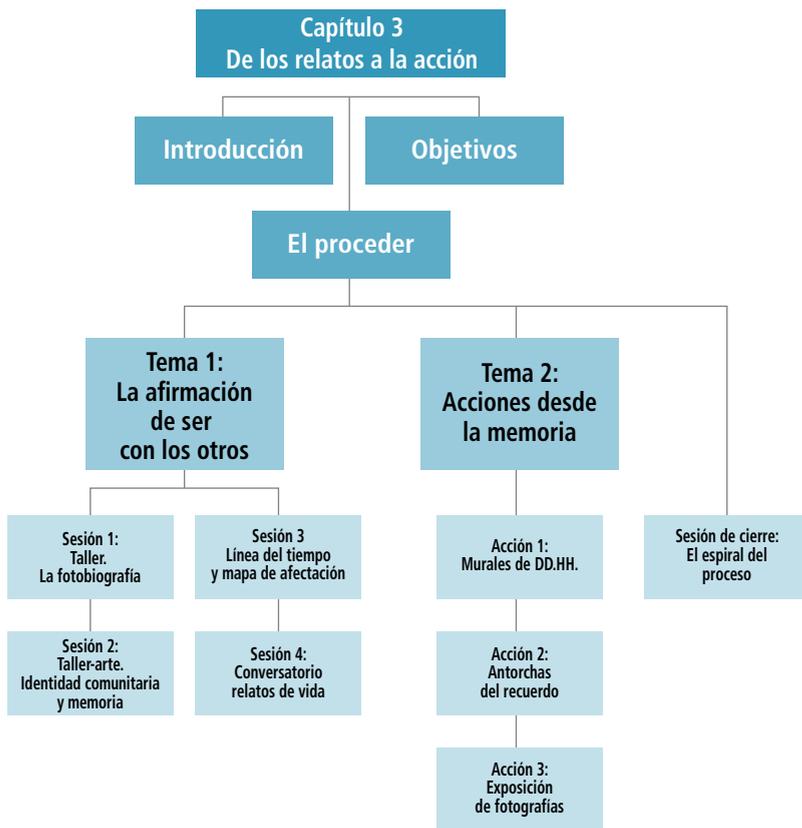
Exposición de fotografías en el puente. Fotografía MAPP-OEA





La Misión de Antio: Escuela Delgado

“Las mismas víctimas y sus allegados, en su gran mayoría no son conscientes del efecto que los crímenes tienen en sus opciones éticas y aún estéticas y religiosas y en la misma opción profesional o laboral hacia el futuro, pues tales efectos actúan en niveles subconscientes” (Giraldo 1997, p. 10)



Esquema 4. Capítulo 3. De los relatos a la acción

Introducción

La conversación se constituye en actividad fundante de esta iniciativa. Nos reunimos y conversamos. Cada dispositivo didáctico recrea imaginarios, símbolos, representaciones que constituyen los asuntos de la conversación, experiencia elaborativa de la condición de sujeto, acción significativa que dota de sentido al actuar, que lo hace legítimo.

La libre expresión, el interés genuino en escucharse, el valor otorgado a las intervenciones y la actitud de apertura hacia el aprendizaje son momentos de la acción dialógica de los que resultan las ideas, las propuestas y las movilizaciones de la comunidad en la búsqueda del bien común.

La comunidad se reconoce en sus relatos, desprende de sus tramas sus problemas, se identifica y se diferencia.

Del diálogo inteligente, creativo, adviene la necesidad de transformación, de sobreponerse a las circunstancias, actuar sobre ellas y construir acuerdos para una convivencia pacífica, al igual que garantizar la dignidad de las personas y su desarrollo.

Objetivos

- Favorecer una actitud propiciatoria del diálogo y la participación comunitaria.
- Hacer memoria del acontecer histórico de la vida comunitaria.

"Si concebimos el poder como aquello que se asienta en la potencialidad del actuar unos-con-otros... poder comunicativo".

Arendt.

Actividad Antorchas del recuerdo. Fotografía MAPP-OEA



Construyendo el mapa de afectación. Fotografía MAPP-OEA



- Realizar acciones comunitarias para favorecer la convivencia pacífica y la reconciliación entre vecinos.

El proceder

Murales de reivindicación de derechos realizados por los jóvenes. Fotografía MAPP-OEA



Tema 1: La afirmación de ser con los otros

En los relatos compartidos los hablantes descubren e identifican los lugares desde los cuales enuncian su deseo y lo vinculan al destino compartido que hilvana la historia de la comunidad.

Sesión 1. La foto-biografía

Primer momento: El camino de la vida.

Se les propone imaginar la vida como un camino, con curvas, carretera destapada o pavimentada, con abismos, terreno plano, entre otros posibles aspectos descriptivos que representan hechos de la vida.

Se dibuja el camino en una cartulina, recordando aquellas cosas que nos han pasado y que han marcado la vida.

Idear símbolos para los momentos alegres, los momentos tristes y las personas significativas.



Segundo momento: La trayectoria en fotos.
Reconstruir la trayectoria del camino en fotografías.

Tercer momento: Puesta en común.

Puesta en común del camino: el esquema inicialmente dibujado y la trayectoria fotográfica.

Sesión 2. Taller-arte: identidad comunitaria y memoria histórica

Primer momento: Preconcepciones del tema.

En grupo se exploran las preconcepciones sobre los conceptos identidad comunitaria y memoria histórica. En el tablero o en pliegos de papel se consignan las frases que las personas expresen respecto de cada concepto.

Segundo momento: Creación de la obra de arte.

Se conforman cuatro subgrupos de trabajo; uno con niños/niñas, otro con jóvenes, otro de adultos y uno más con adultos mayores.

Socialización de obras del taller-arte
Memoria e Identidad comunitaria.
Fotografía MAPP-OEA



Obra memoria e identidad comunitaria realizada por participantes del proyecto. Fotografía MAPP-OEA

Estos procesos de desarraigo, paradójicamente llevan también a una búsqueda renovada de raíces, de un sentido de pertenencia, de comunidad. Pertenecer a una comunidad es una necesidad humana, es un derecho humano (Jelin, 2001).

Se establece la consigna: "Crear una obra de arte, pintura, escultura", donde representan lo que para ellos significa la frase "identidad comunitaria y memoria histórica".

Tercer momento: Socialización de la obra de arte.

Cada grupo presenta su obra y comenta en un inicio cómo fue el proceso de ponerse de acuerdo sobre lo que habrían de realizar, una descripción de los elementos constitutivos de la obra y una interpretación de ella.

Cuarto momento: Reconstrucción fotográfica del taller-arte.

Previamente a la actividad se ha asignado a dos personas del proyecto la misión de hacer registro fotográfico del taller.

Se proyecta y se revisa el material, se seleccionan las fotos logradas, y se construye una secuencia de fotografías que dé cuenta de la experiencia en el taller.

Sesión 3. Taller línea del tiempo y mapa de afectación

Primer momento: La línea del tiempo.

En el tablero o sobre pliegos de papel se traza una línea larga en sentido horizontal y se divide por segmentos que representan espacios de tiempo (lustros, años, meses) y de manera colectiva se señala la fecha de los hechos de violencia y se escriben los nombres de las personas que resultaron víctimas.

Segundo momento: el mapa de afectación.

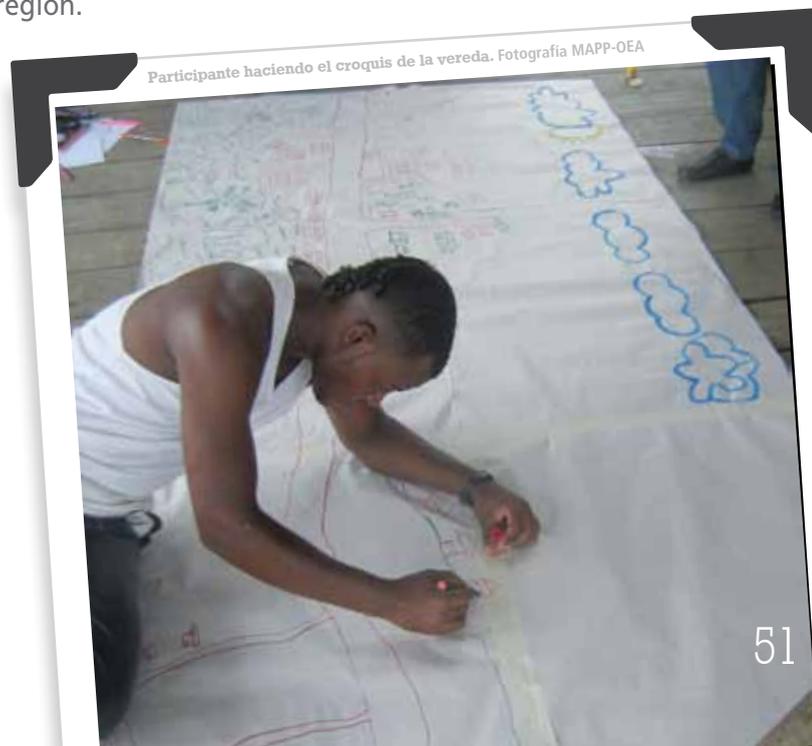
Mientras el grupo construye la línea del tiempo, a dos participantes seleccionados con anterioridad se les asigna la tarea de hacer un croquis del territorio. En el caso de esta experiencia, la vereda Sabaletas.

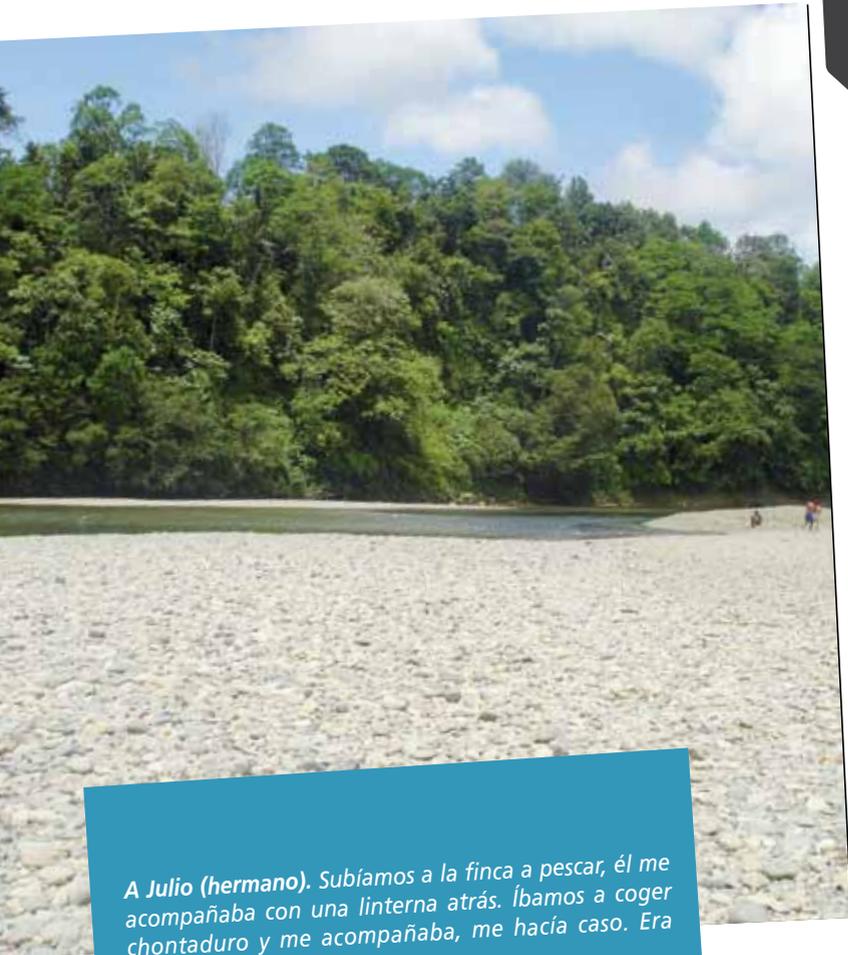
Sobre el croquis el grupo realiza el mapa de afectación de los hechos violentos y ubica el o los lugares donde ocurrieron los hechos, con una breve descripción de lo ocurrido.

Tercer momento: Descripción de la afectación.

En un pliego de papel se describen las consecuencias de afectación en la vida comunitaria; las relaciones entre vecinos, la actividad productiva, el ejercicio del liderazgo, la libertad de movimiento, entre otros.

En Sabaletas esta actividad fue orientada por el Proceso de Comunidades Negras (PCN), organización ética de la región.





A Julio (hermano). Subíamos a la finca a pescar, él me acompañaba con una linterna atrás. Íbamos a coger chontaduro y me acompañaba, me hacía caso. Era alegre.

Lalo

Sesión 4. Conversatorio relatos de vida

Primer momento: El futuro deseado.

El facilitador propone iniciar el conversatorio y solicita a cada persona una descripción ideal de “la foto del futuro deseado para la comunidad” –en nuestro caso la vereda Sabaletas–. A partir de las tendencias expresadas se escogen algunas personas para que escriban un mensaje para la vereda sobre el futuro deseado.

Segundo momento: Fotografía alegórica del futuro deseado.

En grupo se hace una composición colectiva imaginaria del mensaje escrito, se escenifica la imagen y se realiza el registro fotográfico.

Tercer momento: Mensaje a los ausentes.

Se indaga por las características de tal futuro y se pregunta de qué manera las personas ausentes, desplazadas o muertas contribuían con ese futuro deseado.

Se motiva a los participantes para que escriban un mensaje sobre la o las personas ausentes, en el que resalten las cualidades y valores que poseían en relación con la contribución al desarrollo de la vereda, de la vida familiar y comunitaria. Se leen los mensajes al grupo.

Cuarto momento: Fotografía alegórica de los recuerdos.

De manera individual se elabora la composición de una imagen fotográfica que acompañe el relato construido, se hace “la puesta en escena” y se toma la fotografía.

A Chacha (amiga). Era una madre muy entregada con sus hijos, pero por culpa de la violencia no pudo seguir criándolos. Era una mujer muy alegre, rumbera, partera, curandera, una mujer tradicional como pocas. Mujeres como ella, una en un millón.

Derly

A Hevert García Rentería (hijo). Era mi hijo mayor, era trabajador, le colaboraba a las personas que se lo pedían. No le gustaba quedarse quieto, porque donde escuchaba que había trabajo él llegaba. Me hace mucha falta, porque siendo el hijo mayor, sostenía a la familia.

Flor

El palo de coronillo. Fotografía tomada por Andrés Felipe Bonilla



*A Porfirio Zacarías Castillo, era muy cariñoso con doña Gabriela, la mujer.
Si él estuviera vivo, ella estaría en Buenaventura y no tendría que ir a la mina.
A él le gustaba trabajar en construcción, tomar de vez en cuando.
Cuando me acuesto, me acuerdo mucho de él, lo extraño, lástima que entraron los armados y se me lo llevaron.*

Gabriela

El silencio que habla

*Del pueblo de Sabaletas esto les quiero contar,
que somos gentes humildes buscando la felicidad,
que desaparezca la violencia, causa de nuestra intranquilidad.*

*Tranquilidad queremos y la vamos a lograr,
si nos cogemos de las manos la podemos encontrar.
Unidos en una sola hermandad,
hermandad que ha desaparecido
pero la vamos a recuperar.*

*En los espacios de reuniones nos vamos a liberar,
de rencores y egoísmos que no nos dejan progresar.*

*El silencio habla hoy y nos llena de valor
para continuar caminos llenos de felicidad.
Te invitamos a que camines en nuestra unidad
para vivir en paz,
paz que hemos logrado con nuestra espiritualidad.
Que las muertes inocentes descansen por fin en paz...
Nuestros mejores recuerdos.*

Comunidad

Tema 2. Acciones desde la memoria

Se movilizan los liderazgos, se fortalece la autonomía, se reflexiona la organización comunitaria, se despierta el interés por conocer, asumirse como sujetos y reivindicar sus derechos.

Los participantes entienden que es necesario movilizarse por el escenario comunitario, convocando a la participación activa en los destinos de la vida colectiva. Las formas y contenidos de las expresiones de esta movilización varían según los contextos sociales, las motivaciones de las reivindicaciones y los recursos disponibles. En Sabaletas, por ejemplo, los contenidos se orientaron al derecho a la vida, a la cultura endógena y al territorio. Se emplearon estrategias como los murales, las procesiones con música, cantos y oraciones y la galería o exposición de fotografías.

Jóvenes, niñas y niños pintando los murales. Fotografía MAPP-OEA



En el actual contexto colombiano, las víctimas cumplen un rol innegable como actores políticos. Los trabajos sobre la memoria sirven de alguna manera de plataforma de enunciación de demandas regionales, étnicas, de género y de grupos específicos de víctimas. En este sentido operan también como un canal articulador y generador de prácticas e iniciativas ciudadanas (CNRR, 2009).

Acción 1. Taller-murales de DD.HH

(Recuento de la sesión anterior).

Primer momento: El taller de pintura.

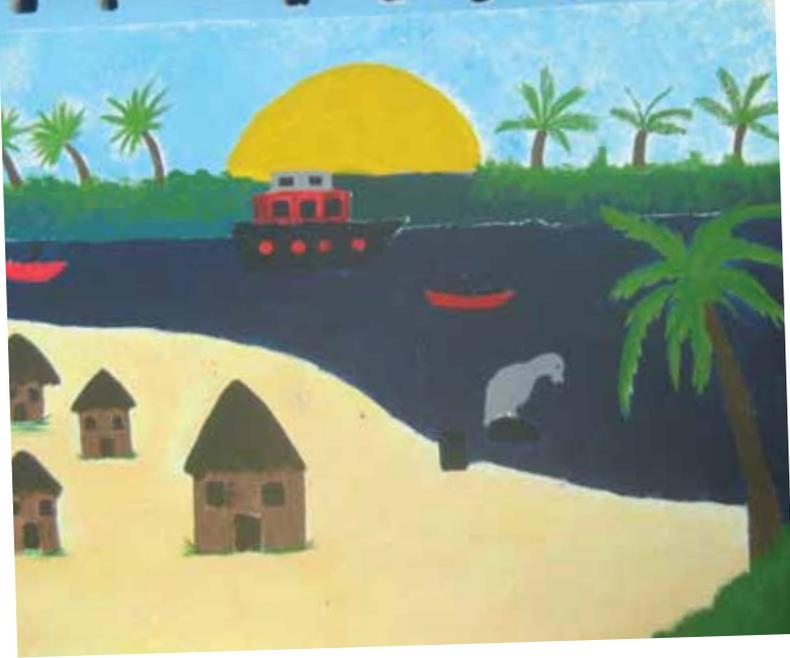
Se diseña un taller de pintura a través del cual los participantes aprenden a bosquejar, a combinar

colores, a manejar los utensilios propios de esta actividad. En el caso de Sabaletas nos encontramos con una afortunada situación: un grupo de doce estudiantes del colegio recientemente habían hecho parte de un taller de pintura, en el que pintaron hermosos lienzos. Estos chicos y chicas asumieron el compromiso de realizar los murales sobre derechos humanos.

Segundo momento: Ubicación de los lugares.

A apoyados en el mapa de afectación construido en la sesión 3 de este capítulo, los estudiantes identifican los lugares de victimización, realizan un recorrido por ellos y definen aquellos propicios y autorizados para pintar los murales.





Murales de reivindicación de derechos realizados por los jóvenes. Fotografía MAPP-OEA

Tercer momento: El taller de DD.HH.

Se realiza un taller de derechos humanos con los jóvenes pintores con el fin de reflexionar sobre la dignidad humana y los valores que encierra el saber vivir. Del taller debe resultar un listado de ideas para los murales.

En el caso de Sabaletas, el taller lo realizó la Personería Municipal de Buenaventura.

Cuarto momento: Creación de los murales.

En una jornada de pintura, los pintores se reúnen y por equipos de trabajo se distribuyen los lugares donde se pintarán los murales. Cada equipo diseñará el boceto del mural o los murales asignados, dispondrá del material requerido y elaborará los murales.

Murales de reivindicación de derechos realizados por los jóvenes.
Fotografía MAPP-OEA



Acción 2. Antorchas del Recuerdo

Durante el desarrollo de la iniciativa en Sabaletas un grupo de líderes organizó un acto de conmemoración de una de las desafortunadas fechas en que las personas de la vereda fueron víctimas de los grupos armados. Para la población este hecho fue significativo y contribuye a la sanación. Antorchas del Recuerdo es una actividad que tiene ese mismo sentido conmemorativo pues honra la memoria de las personas asesinadas y desaparecidas. La antorcha simboliza la llama de vida que fue extinguida.

Primer momento: Los símbolos para el ritual.

Se construyen o se consiguen las antorchas, una por cada persona ausente.

Se elabora un banderín con el material producido en la Sesión 5, conversatorio Relatos de Vida; los mensajes o relatos de recuerdo de los ausentes y la fotografía alegórica.

Segundo momento: Memoria en comunidad.

En un acto público solemne cada participante, de manera secuencial, lee el “relato de vida” que escribió a una de las personas ausentes, enciende una antorcha y ubica junto a ella el banderín del relato.



Acción 3. Exposición de fotografías

Primer momento: Ubicación del lugar.

De manera grupal se define el propósito de la exposición de fotografías como una puesta en escena de la memoria histórica de la comunidad y se acuerdan aspectos de contenido y de forma de la exposición.

Se elige un lugar amplio, público y significativo para la comunidad. En el caso de Sabaletas se escogió el puente que pasa sobre el río y que hace parte de la antigua vía Cali-Buenaventura. El puente constituye un hito en la historia de la vereda.

Segundo momento: Los escenarios de la exposición.

Se conforman subgrupos de edades: los niños/niñas, los jóvenes, los adultos y los adultos mayores. Cada grupo se encargará de organizar una sala o un sector de la exposición.

Se entrega una lista de fotografías a cada grupo con sus relatos para que compongan tres escenarios, cada uno de máximo cinco imágenes. Uno creado por las mujeres, otro por los hombres y el tercero construido de manera conjunta.

Tercer momento: Puesta en común.

Se hace una puesta en común de lo producido por cada grupo y se retroalimentan los montajes.

Cuarto momento: La escenografía.

El grupo se dedica a construir la escenografía de la exposición. Son necesarias para ello la creatividad y la capacidad de jugar con los símbolos.

Exposición de fotografías en el puente. Fotografía MAPP-OEA





Actividad taller el espiral del proceso. Fotografía MAPP-OEA

No está de más recordar la importancia de una buena convocatoria y la atención a los invitados y visitantes de la exposición.

Sesión de cierre.

La espiral del proceso

Esta es la actividad de cierre de la propuesta y se entiende como un proceso de evaluación personal que realiza cada participante respecto de su papel en la experiencia, en un doble sentido: los aprendizajes y cambios en ideas y comportamientos que ha provocado el proyecto, y su percepción del logro del objetivo del proyecto: contribuir a la recuperación de la convivencia comunitaria.

Primer momento: El propósito existencial.

En una hoja cada participante escribe un texto o hace un dibujo que simbolice el propósito fundamental de su vida, el propósito existencial.

Segundo momento: La espiral de la vida.

Con un lazo largo se construye una figura en espiral en el piso, lo suficientemente grande como para que una persona pueda caminar hasta el centro de la espiral.

Tercer momento: El camino recorrido.

Se identifica el recorrido desde el centro hacia afuera, entendiendo que el centro representa el inicio de la búsqueda por alcanzar el propósito existencial, el cual se ubica al final de la espiral.

Cada persona deberá recorrer la espiral desde el inicio hasta el lugar donde considera se encuentra en relación con el logro de tal propósito. El facilitador pregunta el porqué de tal ubicación e indaga con la persona de qué manera la experiencia vivida en este proceso ha contribuido en esa búsqueda.

El participante en turno escoge a alguien y le indica cómo desea ser fotografiado en este lugar de la "espiral de la vida", y le solicita que le tome la foto.

Cuarto momento: La espiral del proceso vivido.

Ahora se identifica la espiral de manera contraria, esto es, en dirección de afuera hacia el centro del espiral; en el centro se ubica el objetivo del proyecto y cada recorrido representa el nivel de logro alcanzado.

Cada participante de manera secuencial ingresa a la espiral y se ubica en el lugar que él considere que alcanzó.

El facilitador pregunta por qué e indaga por aciertos y dificultades en el desarrollo de la propuesta y las acciones a seguir por parte de la comunidad.

Punto de encuentro. Fotografía tomada por Luis Alfredo Potes



Bibliografía

- ARENDT, Hannah (1999). *La condición humana*. Barcelona, España: Círculo de Lectores. Biblioteca Universal.
- ARBOLEDA, Santiago (2007). "Conocimientos ancestrales amenazados y destierro prorrogado: la encrucijada de los afrocolombianos". En: *Afro-reparaciones: memorias de la esclavitud y justicia reparatoria para negros, afrocolombianas y raizales*. Bogotá, Colombia: Editorial Universidad Nacional de Colombia.
- Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación (2009). *Recordar y narrar el conflicto. Herramientas para reconstruir memoria histórica*.
- JELIN, Elizabeth (2001). *Estudios latinoamericanos sobre cultura y transformaciones sociales en tiempos de globalización*. Buenos Aires, Argentina: CLACSO.
- Organización de Estados Americanos (2011). Décimo quinto informe trimestral del secretario general al consejo permanente sobre la misión de apoyo al proceso de paz en Colombia (MAPP/OEA). Washington, EE. UU.
- ONU (1997). En Doc. E/CN.4/Sub.2/1997/20/, Rev.1.
- SCHIMPF-HERKEN, Ilse (2003). De la historia a la memoria. En: www.dialogos-en-educacion.org/files/Ponencia_Ilse%20Schimpf-Herken_De%20la%20historia%20a%20la%20memoria_0.pdf.





UNIVERSIDAD DE
SAN BUENAVENTURA
SECCIONAL CALI

La Umbría, carretera a Pance
PBX: 318 22 00 – 488 22 22
Fax: 555 20 06
A.A. 25162
www.usbcali.edu.co

ISBN 978-958-8436-86-9



9 789588 436869

En el año 2009, la Universidad de San Buenaventura, seccional Cali aceptando una invitación que le hiciera la Misión de Apoyo al Proceso de Paz de la Organización de Estados Americanos, (MAPP-OEA), se vincula a una iniciativa junto con el Consejo Comunitario de Sabaletas, la Universidad del Valle, la Comisión Nacional del Reparación y Reconciliación (CNRR) para acompañar un proceso de fortalecimiento de la convivencia comunitaria en la vereda Sabaletas, municipio de Buenaventura, Valle del Cauca, comunidad víctima de las acciones de los grupos armados enfrentados en el marco del conflicto armado que vive Colombia.

