

Sueños investigativos hechos realidad



UNIVERSIDAD DE
SAN BUENAVENTURA
SECCIONAL CALI



Grupo de Investigación
en Evaluación y Calidad
de la Educación
GIECE



Semillero de
Investigación en
Evaluación y Calidad
de la Educación
SIECE

Avances
del SIECE
2011



Voces
sobre

evaluación del aprendizaje

Investigadores, docentes, administrativos
y estudiantes se pronuncian

KAREN FLOREZ RAMÍREZ

Estudiante de VIII semestre de Psicología de la Universidad San Buenaventura, seccional Cali, coordinadora del semillero SIECE y monitora de investigación del grupo GIECE hace tres años y medio. Sus labores se llevan a cabo principalmente en actividades de coordinación del semillero, monitoría de investigación en proyectos y apoyo al funcionamiento del grupo.

Correo electrónico: luna19878@hotmail.com



Este proyecto surge en el marco de las reflexiones, conversaciones y demás diálogos que a diario concurren dentro del grupo GIECE, animadas por inquietudes del semillero SIECE. Gracias a encuentros con investigadores expertos y asesores internacionales con los que trabaja el GIECE en el tema de evaluación y a los relatos que en el aula escuchamos de los estudiantes y docentes sobre la evaluación, se genera un espacio investigativo para obtener y recrear voces de diferentes actores sobre las apuestas, paradojas y ambigüedades de la evaluación del aprendizaje. Estudiantes, docentes, directivos, expertos e investigadores se pronuncian, se escuchan y comparten su voz sobre la evaluación.

Voces sobre evaluación es un intento de escucha conjunta sobre una práctica que va más allá de la aplicación de instrumentos.

Tipo de estudio: Cualitativo

Instrumento: Entrevistas semiestructuradas

Población: 20 personas (investigadores, docentes, estudiantes, administrativos)

Investigadores	Docentes	Estudiantes
Carlos Skliar	Diseño de vestuario,	Arquitectura
Pedro Ravela	Educación y	Psicología
Fabio Jurado	Psicología.	Economía
Fernando González Rey		Ingeniería Industrial
Patricia Arregui		Educación
		Derecho
		Diseño

La evaluación del aprendizaje es un tema que cobra cada vez más importancia por todas aquellas disposiciones nacionales e internacionales en materia de evaluación de la calidad de la educación, por los nuevos referentes de planeación y gestión de centros y ofertas educativas, que por los nexos necesarios con el mundo de trabajo, el mundo educativo y por las apuestas de mejoramiento continuo desde decisiones informadas. La evaluación del aprendizaje es un motor de cambio y mejoramiento, pero sin grado de actualidad y los usos de la misma develan el tipo de destino y apuesta social de la universidad.



Voces
sobre

Prácticas evaluativas

Análisis e interpretación

Preferencia:

Preguntas de análisis.
Actividades orales y manuales.
Exposiciones.

"...las manuales, claro, eso es aprender haciendo, aprender haciendo y evaluarse haciendo, entonces esa es la mejor". Estudiante.

Comprobación

No preferencia:
Exámenes tipo ECAES. Parciales cerrados.

"Las escritas son las que menos me gustan, el concepto de aprenda de robot". Estudiante.

Toma de decisiones

Aprendizaje:

Argumentativas,
Construcción, análisis y toma de decisiones.

"En los casos prácticos cuando hay casos en los que hay que analizar, digamos los resultados de algo y hay que tomar una decisión, porque lo pone a uno digamos que se sabe la teoría mas no sabe cómo aplicarla". Estudiante.

Para hacer de la evaluación una práctica significativa, se requiere reflexionar acerca del objeto y de la finalidad de la misma, comprender que se trata como proceso dinámico que va más allá de la enseñanza/aprendizaje y proceder a la búsqueda de nuevos instrumentos que respondan a necesidades, motivaciones, realidades concretas y oportunidades de aplicación del conocimiento.

Voces
sobre

¿Qué es la evaluación?

"...la evaluación es el medio o la forma donde usted mide el nivel de conocimiento que ha obtenido, le corrigen y uno mismo se autocorrige en función de lo que falta". Estudiante.

"...la evaluación es un proceso para medir la cantidad de información que una persona está adquiriendo. Es un proceso para detectar que hace una persona con la información que retiene". Docente.

"La evaluación, tal y como es practicada en la Universidad, tiene la característica de que se evalúa para excluir, es decir, los que sacan una nota inferior, se quedan, los otros pasan". Docente.

"...la entrevista permite capturar e interpretar la estructura del mundo social, de la experiencia cotidiana compartida con otros actores sociales, que a la vez crean y construyen la realidad a través de relaciones. Los estereotipos, las etiquetas, los prejuicios, dogmas, ideologías, las aperturas son cognoscibles por medio de la entrevista" (Sánchez, 2003).

Voces
sobre

Evaluación e investigación

Investigación dentro de las aulas

"...desde ejercicios de investigación pedagogizante, a nivel evaluativo, como docente centro la atención en la actuación, hay diversidad de creaciones de los estudiantes y se privilegia el proceso. También me permite hacer otro tipo de acompañamiento". Docente.

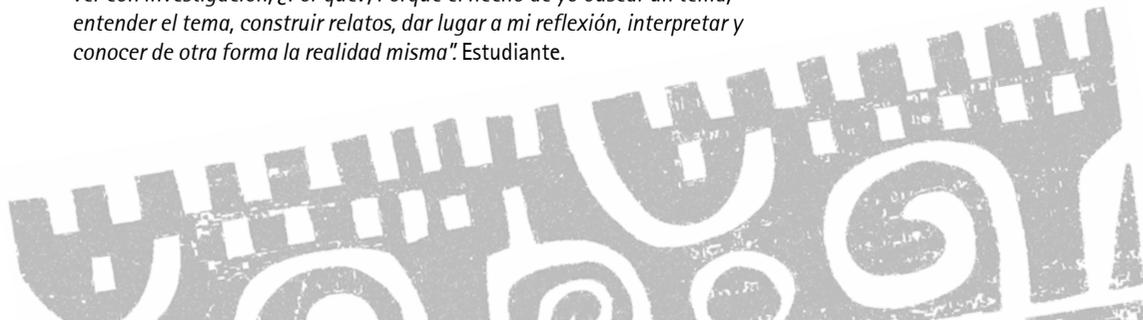
Investigación – Ayuda a mejorar la evaluación

"Considero que la investigación es vital y puede convertirse en un ejercicio permanente. La investigación, como proceso inherente de la docencia, ayuda a que las acciones estén movilizadas por un conocimiento de la realidad y por un interés de pertinencia de lo que se hace de esta manera, hay una transformación de la educación en la escuela y si la escuela se transforma, se transforma, la educación, la sociedad y por supuesto los sujetos que la tejen". Docente.

Investigación y evaluación como proceso de aprendizaje

"...pues, a mi me gusta mucho la forma en que se evalúa lo que tiene que ver con investigación, ¿Por qué?, Porque el hecho de yo buscar un tema, entender el tema, construir relatos, dar lugar a mi reflexión, interpretar y conocer de otra forma la realidad misma". Estudiante.

La investigación pedagogizante como posibilidad de evaluación y construcción de conocimientos se ha convertido hoy en una alternativa que aumenta las capacidades cognitivas de los estudiantes y posibilita miradas críticas, palabra propia, creatividad o innovación.



"El estudiante que aprende en una institución con responsabilidad social sabe que la evaluación no es un mecanismo para la clasificación y la exclusión. La evaluación es una posibilidad para evidenciar qué se aprende de múltiples maneras y qué se significa de forma distinta lo que se aprende. Cuando se permite que se manifieste en el espacio en el que se mueve, en el espacio donde él trabaja, en la familia o en la sociedad o en la comunidad y todo esto traerá a la institución". Estudiante.

"Yo creo que para que haya un cambio, los maestros debemos ser actualizados y hasta reeducados en la evaluación del aprendizaje, porque los docentes piensan "evaluación=calificación" cuando le colocan cinco a una persona, piensan que esa persona es maravillosa, pero no se preguntan qué se dejó por fuera que distorsiona el saber hacer del estudiante". Docente.

"...lo más importante de la evaluación es el acompañamiento del proceso y lo que pueda retroalimentarse del proceso. Lo que uno pueda aprender a partir de la evaluación, va más allá de la nota, pues un número a veces no dice nada sobre lo que aprendí, si la nota obedece a un arbitrio del docente ". Estudiante.



El proceso de enseñanza/ aprendizaje se da hoy de múltiples maneras, el GIECE le apuesta por otras formas de evaluar, otras formas de concebir el sujeto que aprende y otras formas de valorar la calidad de la educación.



En el aprender
y conocer,
¿Qué voces
se escuchan?
¿Qué voces se
silencian?

¿Es la evaluación
una oportunidad
para qué tipo
de diálogo entre
qué tipo de
sujetos?

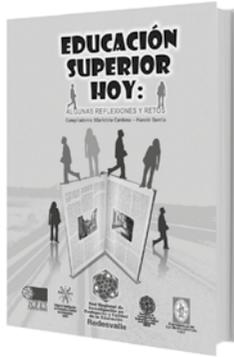
La voz de la
institución, la voz
del profesor, la voz
del estudiantes, ¿qué
tanto se encuentran
en la evaluación?

"...Es necesario cada vez más, realizar investigaciones que apuesten a una innovación en la educación y en la evaluación, permitan pensar las interacciones sociales en la educación de realidad de manera diferente.

La evaluación del aprendizaje es un proceso de negociación, es una oportunidad para el reconocimiento mutuo, es un movilizador de las diferencias, es un puente entre la vida y la escuela. La evaluación del aprendizaje se puede hacer de múltiples formas posibles, la evaluación más allá del examen da lugar a la palabra del evaluado, hay comunicación".

(González, Arévalo y Henao, 2008).

Para conocer más



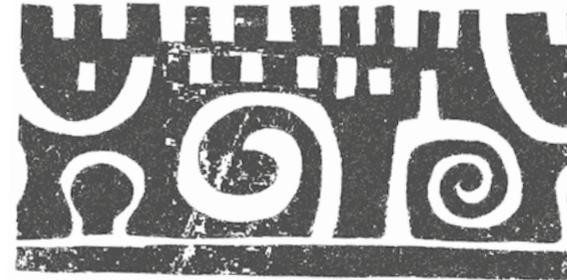
Textos

- GIECE (2008). *Educación superior hoy: Algunas reflexiones y retos*. Cali: Ed. Bonaventuriana.
- ARÉVALO, Mariana (2010). *Evaluación del logro del aprendizaje en el aula de Educación Superior*.
- GONZÁLEZ, Dulfay; ARÉVALO, Mariana y HENAO, Victoria (2009). *Modalidades de la evaluación y uso de los resultados*. Caso Colombia.
- GIECE (2009). *Retraimiento poblacional en educación superior. Ingreso, mortalidad académica y deserción*. Coordinadores: Dulfay Astrid González Jiménez y Mario Bravo Castillo. Compiladores: Johan Aydeé Martínez, Karen Florez y Harold García. Ed. Bonaventuriana.
- GIECE (2008). *La evaluación externa en seis países de América Latina: Balances y retos*. Pedro Ravela, Héctor Valdés, Fabio Jurado, Dulfay González, Claudia Guzman, Juan Bautista Jaramillo, Maristela Cardona y Carolina Ramírez. Ed. Bonaventuriana.

Links recomendados

- <http://www.evaluaciondeaula.com>
- <http://www.preal.org/>
- <http://sites.google.com/site/Redesvalle>
- <http://www.educacion.gob.es/evaluacion.html>
- <http://www.oei.org.es/>
- http://www.educrea.cl/documentacion/articulos/evaluacion/09_educacion_evaluacion.html

Muy pronto saldrá publicado el libro *Voces sobre evaluación*. Lo puedes ver en: <http://servereditorial/usbcali.edu.co/editorial/libros>



La caricatura y el cómic

como herramienta
de evaluación del
aprendizaje



ESTEFANIE GONZÁLEZ CÓRDOBA

Estudiante de V semestre de Psicología de la Universidad de San Buenaventura, seccional Cali, integrante del grupo GIECE y del semillero SIECE hace dos años, es monitora de investigación y se ha especializado en el grupo en las reflexiones sobre el uso de la caricatura en evaluación del aprendizaje.

Correo electrónico: tephy1725@hotmail.com

¿Qué es una caricatura?

La caricatura es un tipo de representación exagerada de unos personajes y/o de unos hechos con el fin de poder transmitir una idea o mensaje de forma sarcástica e irónica.



listocomics.com • jesulink.com

¿Qué es un comic?

También llamado historieta gráfica, consiste en la narración de una historia a través de una sucesión de ilustraciones que se completan con un texto escrito. Tienen una secuencia deliberada con el propósito de transmitir información. Hay también historietas mudas.



La caricatura en Colombia a partir de la Independencia

Recuperado de: Beatriz González. *La historia de la caricatura en Colombia.*

La caricatura ha sido desde el comienzo de la historia un tipo de representación exagerada de unos personajes o de unos hechos con el fin de poder transmitir un mensaje, una idea la mayoría de las veces sarcástica sobre una cuestión determinada. Es por este motivo que desde siempre, el hombre recurrió a realizar una serie de trazos bien expresivos, bien simbólicos, pero tremendamente simples, para transmitir ideas por medio de imágenes y así llegar a un mayor número posible de espectadores a los que quiere convencer de tales ideas

Particularmente en Colombia la historia de la caricatura se halla enfocada hacia la protesta social en contra de las ideologías políticas de la época del siglo XX. Beatriz González nos comparte "Desde el inicio de la República se reflexionó sobre el uso de los impresos para herir al enemigo: *"el buen uso de la libertad de imprenta [...]"* De pocos días a esta parte nuestras imprentas se ocupan de resentimientos y ociosidades que en vez de ser útiles a la consolidación de la República deben minar poco a poco el edificio social. Para que la crítica sea verdaderamente útil debe ser justa, instructiva y urbana sin que jamás le sea permitido el degenerar en sátira mordaz ofensiva".

Cuando entraron de lleno los radicales a gobernar el país, hacia los años de 1860 y 1865, aumentaron los ataques de la prensa y se fundaron periódicos humorísticos en gran parte del territorio colombiano, que dieron buenas muestras de humor: El Tornillo, en Tunja (1864); Los Locos, de Popayán; El Fisgón, periódico que fisga, que atisba, en Bogotá (1873/1874); y Espectador-Dios, Religión y Libertad, en Pasto. Consolidándose así la caricatura en nuestro país, aquella cumpliría la función de la voz crítica del pueblo que a través del humor protestaba en contra de esa realidad injusta.

UNA ESCUELA ALTERNATIVA



(1975) Desconocer los propios límites no permite una relación con lo demás

FRATO

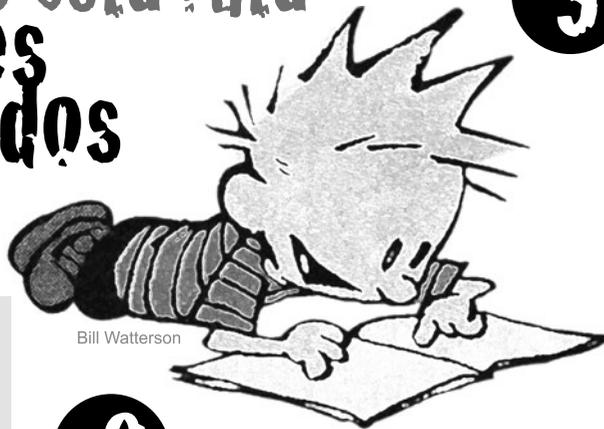
Francesco Tonucci (Fano, 1941), también conocido por el seudónimo "Frato", es un pensador, psicopedagogo y dibujante italiano. Sus investigaciones se centran en el desarrollo cognitivo de los niños, su pensamiento, su comportamiento y la relación entre la cognición de los niños y la metodología educacional.

Cómo surge esta ruta de saberes compartidos

1

¿La caricatura en el espacio educativo?

- Acopio de más de cuatro años en el grupo de investigación GIECE.
- Categorización y clasificación de las mismas, según el contenido de cada caricatura.
- Digitalización de caricaturas ya recogidas y reorganización en nuevas categorías de contenido.
 - Mafalda: Quino
 - Calvin y Hobbes: Watterson
 - El niño en la escuela: Tonucci.



Bill Watterson

2

Autores e investigaciones sobre la caricatura

- Búsqueda, sistematización y reseña de artículos encontrados.
- Identificación de usos y apuestas en evaluación.
- Presentación de ponencias en encuentros regionales y nacionales.

3

Proyecto: La caricatura como herramienta de evaluación del aprendizaje

1. Diseño y pilotaje de instrumentos evaluativos y aplicación en educación superior.
2. Exposición bajo de biblioteca.
3. Taller de análisis de caricaturas con estudiantes del colegio Cañaverales.
4. Propuesta ICFES: Saber Pro.
5. Dos entrevistas televisivas en los programas Amaneciendo y Tardes del Sol.
6. Entrevistas y validación de la propuesta con Vladdo, Bacteria y Darío Bolívar.

Potencialización del desarrollo cognitivo por medio de la caricatura y el cómic

Identificación y abstracción de signos, letras e imágenes.

1

Análisis y razonamiento de relaciones lógicas explícitas e implícitas y los conceptos que recrean la realidad inmediata.

2

Agrupación, interpretación, inferencia argumentación y proposición a partir de la metáfora icónica y decodificación del mensaje contenido en ellas.

3

Estos procesos favorecen niveles de comprensión, abstracción y metacognición muchos más trascendentes de los que se pueden alcanzar con las evaluaciones tradicionales, centradas en retención y acumulación de información.

Los profesores que han utilizado este tipo de herramientas nos cuentan sus experiencias...

"La gran mayoría de los estudiantes se sienten estimulados ante un tipo de trabajo diferente al que están acostumbrados a realizar e inmediatamente se ponen a dialogar con las imágenes".

El cómic histórico. Gregorio Luri/ M. Antonina Segales.
Rosa Sensat del Mansnou. Barcelona.

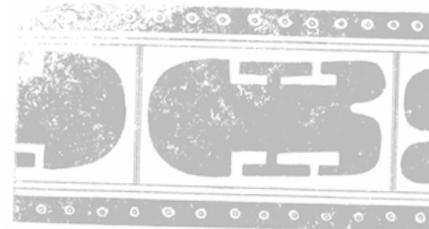
"El lenguaje del cómic sirve para transmitir unos contenidos que, de otro modo, pudieran ser arduos o dificultosos, puede ser de amplia utilidad por su argumento que puede ser utilizado como punto de partida para la elaboración de guiones de participación en mesas redondas o debates".

El uso del tebeo como recurso pedagógico.
Antonio García Jiménez. Madrid.

"Nosotros pensamos que este tipo de humor requiere algún conocimiento científico y muchas de las situaciones cómicas tocan áreas de la física. Creemos que esta situación se puede revertir, usando caricaturas para estimular el proceso de aprendizaje, especialmente en los estudiantes de cursos generales". ¡Así nació el curso de Física y Humor! Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Carlos Wörner y Angel Romero



¿Quieres indagar más al respecto?



700 caricaturas digitalizadas y categorizadas de la siguiente manera:



- Educación Tonucci.
- Mafalda.
- Fenómenos de masas.
- Lo laboral.
- Realidad social.
- Pobreza.
- Sarcasmos.
- Impacto tecnológico.
- Medios de comunicación.

Un multimedia interactivo para talleres con docentes y estudiantes

Tres videoclips sobre el uso de la caricatura elaborados por el grupo sobre el uso en evaluación del aprendizaje.

Elaboraciones de estudiantes a partir de la caricatura que evidencian los avances y producciones de los evaluados.

- Papel del psicólogo.
- Prácticas evaluativas
- Crisis existencial.
- Muerte.
- Relaciones posmodernas.
- Quino.
- Otras de realidad social.
- Calvin en la escuela.
- Calvin y la familia.



¡La caricatura y el cómic se convierten en herramientas eficaces para el desarrollo del pensamiento crítico! Movilizan la autonomía e independencia del sujeto del aprendizaje, aportando a la evaluación una dimensión valiosa y fértil sobre los procesos cognitivos de los estudiantes.

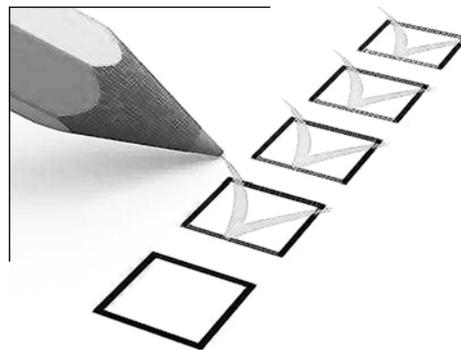
Reflexionando sobre la voz estatal

Una relación imprecisa en la
evaluación del aprendizaje

ANDREW FONTAL GONZÁLEZ

Estudiante de IV semestre de Psicología de la Universidad San Buenaventura, seccional Cali, integrante del grupo GIECE y del semillero SIECE hace un año y medio, sus principales intereses se desarrollan alrededor de la relación que existe entre las políticas públicas y las prácticas evaluativas dentro del aula.

Correo electrónico: andrewf1992@gmail.com



Contexto

Desde hace dos años, el grupo de investigación GIECE, de acuerdo con los temas de los cuales se ocupa como son: la evaluación, la calidad de la educación y la relación enfoque pedagógico-práctica evaluativa, se ha centrado en una de sus líneas de investigación en indagar las prácticas evaluativas en el aula y el enfoque pedagógico que les subyacen. Dicha exploración se ha llevado a cabo en la investigación "Evaluación del aprendizaje en programas de Psicología en cinco universidades del Valle del Cauca", la cual fue presentada a la convocatoria de Colciencias, Beca Virginia de Pineda "Jóvenes Investigadores 2009-2010", y fue financiada por la entidad en mención y la Universidad de San Buenaventura, seccional Cali. De esta manera se emprendió un camino investigativo conformado por el siguiente grupo de trabajo:



Apuestas de una experiencia investigativa

Objetivos

General

Caracterizar las prácticas evaluativas de aula que se proponen en programas de Psicología de cinco Universidades del Valle del Cauca para evaluar a los estudiantes y mostrar los enfoques pedagógicos que les subyacen a las mismas.

Específicos

- Describir las prácticas evaluativas que proponen los maestros a estudiantes de cinco programas de Psicología y mostrar los enfoques pedagógicos que les subyacen a las mismas.
- Identificar cómo los maestros comunican los resultados de dichas evaluaciones y sus principales usos.
- Sentar las bases para construir participativamente propuestas de evaluación conjuntas a partir de las experiencias evaluativas recogidas en los cinco programas de cara a las demandas del sector productivo y social de la región a los profesionales de la Psicología.

Apuesta reflexiva

En el diálogo con algunos autores se da origen a una reflexión por la política pública y lo que acontece en las aulas de clase en materia de prácticas evaluativas. Se hizo una revisión sustanciosa de los siguientes decretos y leyes en educación: Ley 30 de 1992, Decreto 2566 de 2003, Decreto 1527 de 2002, Resolución 3461 de 2003 y Guía de Orientación de Psicología del Examen Saber-Pro (ECAES).

Paradoja

Anteriormente las transformaciones que se daban en la evaluación dependían únicamente del docente, quien tenía todo el poder para hacerlo y defendía sus razones sobre qué evaluar y cómo evaluar. La evaluación es un proceso íntimo sobre el cual se centraba la autoridad del docente, él tenía la última palabra sobre ésta. Con la entrada del Examen para la Calidad de la Educación Superior (ECAES) en el 2003, ahora SABER-PRO la evaluación de aula emula, imita, reproduce la evaluación externa, cambia su formato y acalla su voz sobre el aprendizaje del estudiante, ¿cómo dialogan la evaluación externa y la evaluación de aula? ¿Qué introduce la evaluación externa a la evaluación de aula? ¿En la reproducción qué se revela sobre la educación y sobre el poder de la evaluación?

Las aproximaciones en las distancias

Para este ejercicio se tomó la voz de la política pública y las voces de docentes y estudiantes, de las cuales se pudo hacer un análisis de discurso y encontrar acuerdos entre la política pública y la voz de los docentes, y también distancias entre aquella y ésta última y la voz de los estudiantes. Por ello, lo que se busca es entender cómo se está interpretando las leyes y decretos sobre educación para que puedan llegar a las aulas de clases.



¿La distancia: ¿algo más que reproducción?

Adquisición de competencias con las bases teóricas y metodológicas propias de la disciplina

"Art. 2. Aspectos curriculares. Deberán guardar coherencia con la fundamentación teórica, práctica y metodológica de la psicología como disciplina y como profesión y con los principios y propósitos que orientan la formación desde una perspectiva integral, considerando, entre otros aspectos, las competencias y saberes que se espera posea el Psicólogo (...)" Resolución 3461 de 2003.

"Nosotros aquí manejamos terminología científica y es donde los chicos deben trabajar fuerte porque yo debo entregar un curso que debe de ofrecer unas competencias para el siguiente semestre donde deben ver fisiología". Profesora.

Pero, ¿de la planeación educativa e ideología de la política pública?

"(...) qué es lo que se busca, porqué este curso está en la malla, la verdad es que no existe tampoco... no sabemos mucho, o sea a veces hacemos las mallas incluso con total responsabilidad, pero con una responsabilidad intuitiva".
Profesora.

2a. distancia: competencias a esperar

Sin embargo, ¿con tantas definiciones de competencias a partir de la política pública cómo evaluarlas?

"El problema con las competencias es que hay muchas definiciones, hay algunas que en Psicología se promueven, yo trato de promoverlas: lo cognitivo, lo actitudinal y las habilidades y destrezas. Lo que no sé es cómo evaluarlas, en pruebas de lápiz y papel esto no es posible. Es una contradicción".

Profesor.



3a. distancia: concepción de enseñanza

El trabajo en los cursos puede ser medido a través de la evaluación

"Art. 2. Aspectos curriculares. Área de formación disciplinaria: equivale a la formación teórica (disciplinaria e interdisciplinaria) la cual debe integrarse con ejercicios, observaciones y prácticas en ambientes controlados, semicontrolados y naturales (...)"

Área de formación profesional: Corresponde a la fundamentación y formación en herramientas de práctica profesional, y a la formación en estrategias y técnicas de intervención (...)" Resolución 3461 de 2003.

"Yo evaluó por una cuestión práctica e institucional: tienes que evaluar para decidir si el estudiante pasa o pierde, eso es algo real que se tiene que hacer. Esto es lo que se pide al registrar las notas".
Profesor.

¿Existe relación entre los enfoques pedagógicos y las prácticas evaluativas? ¿Entre los modelos pedagógicos y los perfiles de ingreso y egreso y entre los modelos pedagógicos y el contexto?

De una u otra manera, la evaluación incide porque lo miro desde dos ópticas: una es que si a ti te evalúan te pueden sesgar porque los resultados de una evaluación no te van a decir si sabes o no sabes".
Estudiante.



4a. distancia: concepción de evaluación

Tres miradas de la evaluación

Evaluación como herramienta para la calidad de la educación: *"Se entiende como el ejercicio de inspección, vigilancia, control y actualización de la calidad y pertinencia de la educación superior"*. Decreto 2566 de 2003.

Evaluación como compromiso social: *"Art. 32: La suprema inspección y vigilancia a que hace relación el artículo anterior, se ejercerá indelegablemente, salvo lo previsto en el artículo 33 de la presente Ley, a través del desarrollo de un proceso de evaluación que apoye, fomente y dignifique la Educación Superior, para velar por: b) El cumplimiento de sus fines"*. Ley 30 de 1992.

Evaluación como medida para lograr la promoción de los estudiantes: *"Artículo 9°. Sistemas de evaluación. Son criterios académicos que sustentan la permanencia, promoción y grado de los estudiantes"*. Decreto 1527 de 2003.

Entonces, ¿La evaluación qué significa?

"La evaluación es tanto para el maestro como para el estudiante, en educación siempre aprende el estudiante y el maestro, y la evaluación es ese acervo que permite saber si lo que el profesor está enseñando o está transmitiendo está siendo captado por el estudiante y le permite al profesor replantear a partir de lo que faltó." Estudiante.



Riesgos

En los procesos de evaluación de cualquier actividad humana y mucho más en el ámbito educativo es crucial la participación activa de los distintos actores involucrados. Sin embargo, en el sistema de evaluación de Argentina, hasta el momento que abarca la presente indagación, es clara la existencia de un conflicto de competencias que se desenvuelve entre el nivel nacional de la evaluación y los niveles provinciales ya que el primero asume de manera centralizada la implementación del sistema y en consecuencia, en la elaboración de las pruebas y definición de políticas y estrategias de evaluación no intervienen de manera directa varios protagonistas (JURADO, Fabio; DUARTE, Patricia; ORTIZ, Guillermo; BUSTAMANTE, Guillermo; PINILLA, Raquel; RODRÍGUEZ, María Elvira; JAIMES, Gladis; RODRÍGUEZ, Enrique. *Los sistemas nacionales de evaluación en América Latina y el Caribe: ¿impacto pedagógico u obediencia institucional?*. Universidad Nacional de Colombia- ICFES).

Retos

¿Se ha logrado un mayor compromiso de los estudiantes con las pruebas? ¿Qué estudios hay al respecto? ¿Es posible considerar como alternativa la realización de promedios entre resultados de las pruebas y desempeños extra-pruebas? Los desempeños extra-pruebas tendrían que ver con la producción del estudiante en el aula y su participación en eventos internos y externos, como ferias de la ciencia, participación en emisoras, canales de televisión, periódicos y revistas, elaboración de monografías de grado, pasantías con sus informes (JURADO, Fabio; DUARTE, Patricia; ORTIZ, Guillermo; BUSTAMANTE, Guillermo; PINILLA, Raquel; RODRÍGUEZ, María Elvira; JAIMES, Gladis; RODRÍGUEZ, Enrique. *Los sistemas nacionales de evaluación en América Latina y el Caribe: ¿impacto pedagógico u obediencia institucional?* Universidad Nacional de Colombia- ICFES).

Otras voces para dialogar

- DE CARMILLONI, Alicia; CELMAN, Susana, LITWIN, Edith; PALOU DE MATÉ, María del Carmen (1998). *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- CABRALES SALAZAR, Omar (2008). *Contexto de la evaluación de los aprendizajes en la educación superior en Colombia: Sugerencias y alternativas para su democratización*. Revista Educación y Desarrollo Social.
- Artículo a publicar: *Una aproximación a la evaluación de aula en la educación superior: el límite entre la política pública y la investigación*. Andrew Fontal, Alejandra Herrera y Laura Peláez.

La evaluación del aprendizaje en educación superior

DANIELA LOMBANA GIRALDO

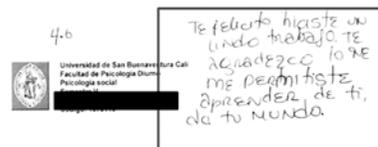
Estudiante de V semestre de Psicología de la Universidad de San Buenaventura, seccional Cali, integrante desde hace un año del grupo GIECE y del semillero SIECE, sus labores se han centrado en la Investigación que se realiza con la Red Regional de Investigación en Evaluación y Calidad de la Educación Superior- Redesvalle.

Correo electrónico: dani_1140@hotmail.com

MARÍA VICTORIA HENAO

Estudiante de IX semestre de Psicología de la Universidad de San Buenaventura, seccional Cali, integrante desde hace cuatro años del grupo GIECE y del semillero SIECE, sus labores se han enmarcado en el apoyo a investigaciones sobre evaluación de aula y lidera los procesos relacionados con Colciencias.

muneca_505@hotmail.com



PROYECTO DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL: "MAS NIÑOS FELICES EN COLOMBIA"

Después de recorrer un camino de dudas e incertidumbres con respecto a las ideas que iban surgiendo para este proyecto y teniendo en cuenta que el objetivo principal era generar algún tipo de organización y a través de la misma una transformación de orden social en un grupo determinado de personas a quienes les fuera presentado, decidí (gracias a una asesora que desató muchas de mis dudas, aunque me suscitó otras nuevas) utilizar mi experiencia personal como ejemplo para mostrarle a mi grupo "a transformar" que los jóvenes podemos ser más que entes pasivos en nuestra sociedad.

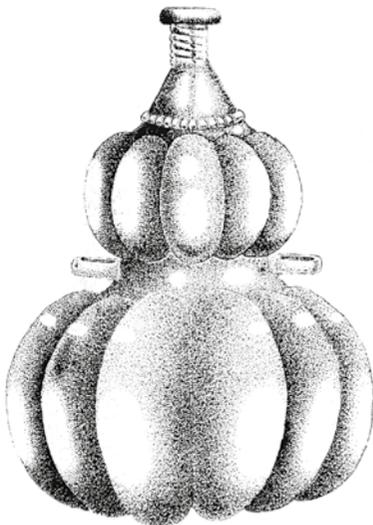
Inicié mi proyecto haciendo un recuento a nivel personal de lo que para mí significa ser parte de RAC (Ricardo Arona Colombia), un club de fans de Ricardo Arona en Colombia, para ser exacta el primero y único hasta el momento que cuenta con la oficialidad otorgada por las oficinas del cantautor en México, de como llegar a conocer de su existencia y por supuesto, de qué es.

¿Qué es RAC? (Arona Colombia) (AC)? Se trata de un grupo de jóvenes seguidores de la trayectoria musical de Ricardo Arona que está conformado por delegaciones a nivel nacional y miembros virtuales a nivel nacional e internacional. Pero RAC es más que fans reunidos en torno a un artista, se trata de un grupo amplio que se han unido con el fin de ayudar a mejorar de alguna forma nuestro país, trabajando directamente con una de las poblaciones más vulnerables de Colombia, los niños. RAC existe hace casi 5 años e inició en la cabaña de tres jóvenes rocos, Carolina Catalina y Samuel, estudiantes de psicología, medicina y trabajo social respectivamente, quienes decidieron crear un grupo para hacer algo con el

¿Qué permiten y qué favorecen en materia de aprendizaje las devoluciones y la comunicación de resultados?



Red Regional de
Investigación en
Evaluación y Calidad
de la Educación
Redesvalle



Articulación con **Redesvalle**

El año 2007 el Grupo GIECE se propuso la configuración de una Red Regional de Investigación (Redesvalle) en la cual instituciones de educación superior se unieron e iniciaron discusiones sobre las diversas aristas que tiene la evaluación y la calidad de la educación superior en nuestra región, brindando así espacios de reflexión en el cual estudiantes y docentes logran asumir una palabra crítica y reflexiva sobre las prácticas evaluativas de aula y las evaluaciones externas.

A partir de esto, es la investigación la principal herramienta con la que desde Redesvalle, se abordan los diferentes aspectos asociados a la evaluación del aprendizaje, perfilando propuestas de intervención sintonizadas y acordes a la realidad vallecaucana.

Investigación en fase final

Evaluación de aula en educación superior: el caso de ocho IES del Valle del Cauca
Actualmente se encuentra en proceso de escritura el libro que recoge los análisis de resultados del estudio.

Investigación interinstitucional evaluación de aula en educación superior: El caso de ocho IES del Valle del Cauca

Es una investigación construida colectivamente por ocho Instituciones de Educación Superior (IES) de la región con el propósito de caracterizar las prácticas evaluativas y los enfoques pedagógicos que subyacen a las mismas. Las IES participantes son:

- Universidad de San Buenaventura, seccional Cali.
- Instituto Departamental de Bellas Artes.
- Unidad Central del Valle -UCEVA Tuluá.
- Corporación Universitaria Antonio Nariño-AUNAR.
- Instituto Técnico Agrícola- ITA Buga.
- Universidad Santo Tomás a Distancia Cali.
- Fundación Universitaria Bautista.
- Universidad del Pacífico Buenaventura.



Objetivo general

Caracterización de la evaluación de aula en pregrado en ocho IES del Valle del Cauca: prácticas evaluativas y enfoques pedagógicos que subyacen a las mismas.

Objetivos específicos

- Elaborar un conjunto de recomendaciones acerca de cómo las evaluaciones Saber-Pro (ECAES) podrían contribuir a mejorar las evaluaciones que los maestros realizan en las aulas y, viceversa.
- Sentar las bases para la creación de un sitio WEB que almacene un banco de propuestas de la evaluación en el aula en educación superior, al que puedan acceder los maestros de la región, y para el posterior diseño de módulos de capacitación en evaluación para docentes

Metodología

La investigación fue de carácter cualitativo y utilizó la teoría fundada como recurso metodológico central.

La evaluación del aprendizaje en educación superior

Algunas categorías de reflexión que surgieron de dicha investigación.

Categoría 1: Deseo Vs. obediencia

Deseo	Obediencia
<i>"Me gusta hacer una apuesta diferente, que el estudiante ponga en juego su palabra, se arriesgue y la tramite"</i>	<i>"En los controles de lectura, evalúo que haya una condición de responsabilidad.."</i>

Categoría 2: Respuesta basada en el recuerdo y la repetición

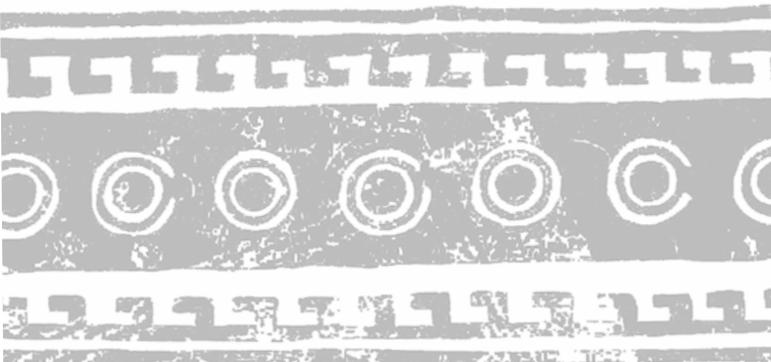
Se aplican exámenes abiertos sobre la construcción de una prueba psicométrica, en uno de sus ítems se propone al estudiante que diseñe nuevamente una pregunta de acuerdo con la temática vista.

Categoría 3: finalmente, ¿Qué se evalúa?

Se propone un trabajo denominado: Apuesta de transformación social a partir de una problemática que se haya evidenciado y con ello los estudiantes deben analizar los resultados obtenidos.

Categoría 4: La apuesta por otros mundos posibles: en búsqueda de la dignificación del sujeto

Se propone a los estudiantes como trabajo final la descripción de un sujeto considerado como "raro" y la dignificación del mismo. Se posibilita en los estudiantes rupturas de verdades preestablecidas y se agencia otras formas de interpretación de lo naturalizado de lo que se presenta como verdad universal.





Algunas inquietudes movilizadas a partir de la clasificación de la información

- ¿Más allá de la nota, en qué otros aspectos puede fundamentar la autoridad el maestro?
- ¿Cómo potenciar otro tipo de competencias en los futuros egresados de la educación superior acordes con necesidades y con un mundo laboral cambiante?
- ¿Qué papel juegan los criterios de evaluación a la hora de clasificar y retroalimentar al estudiante en la fase de comunicación de resultados?
- ¿Más allá de la voluntad de cambio en las prácticas evaluativas, que se requiere institucionalmente para avanzar hacia un nuevo paradigma?

"La evaluación es también un ejercicio de poder para determinar lo bueno, lo malo y lo regular, y la evaluación también me ayuda a catalogar a los estudiantes". Docente.

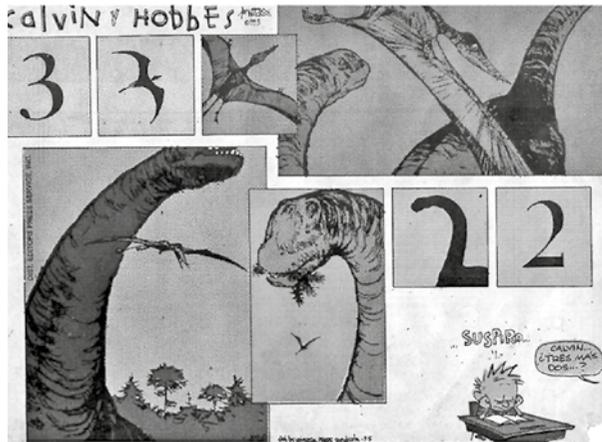
"La evaluación para mí es como una parte del proceso, ayuda a definir cómo estamos, hacia dónde vamos y hacia dónde pudiéramos ir, entonces casi que no sería el final del camino, si no que sería el principio de nuevas rutas."
Docente

Algunas voces



El cómic

Cómo metáfora visual incentiva la elasticidad del aprendizaje en niños y niñas



ELEONORA CASTELLANOS JARAMILLO
Estudiante de V semestre de Psicología de la Universidad San Buenaventura, seccional Cali, integrante del grupo GIECE y del semillero SIECE hace una año y medio, sus indagaciones se centran en prácticas evaluativas alternativas y en el uso del comic en el aula para potenciar el aprendizaje en niños.

Correo electrónico: eleo_9025@hotmail.com

Apuesta general

Analizar los usos del cómic como herramienta para potenciar la elasticidad del aprendizaje en los(as) niños(as): pensamiento visoespacial y abstracción.



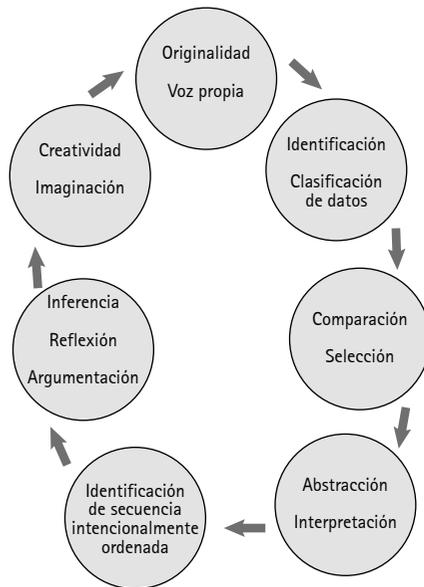
Recorrido transitado

De acuerdo con la trayectoria del GIECE y su interés por responder a demandas de educación se ha empezado a hacer énfasis en la importancia del cómic, principalmente su uso en la educación y ahora pensándose en esta herramienta para potenciar el aprendizaje desde el pensamiento visual. Para lograrlo, se ha venido trabajando en:

- Colección, clasificación y digitalización de cómics.
- Búsqueda, selección y categorización de artículos, videos e investigaciones sobre cómics; sus orígenes, diversos usos y la implementación de esta herramienta en la educación.
- Actividades y divulgación de información por medio de:
 - Exposición Bajos de Biblioteca en la Universidad de San Buenaventura, seccional Cali.
 - Recorrido guiado y taller de análisis de cómics con estudiantes de educación básica.



A nivel **cognitivo** permite



Abstracción

Cuando el(la) niño(a) hace la lectura de la imagen abstrae códigos, símbolos y signos que pueden permitir al docente acceder al razonamiento del estudiante.

Interpretación

El(la) niño(a) lee la historieta y le da una interpretación según su concepción del mundo y su imaginación. Atribuyen nuevos sentidos, identifican semejanzas y diferencias y atribuyen con intencionalidad desde lo inductivo secuencial.

Reflexión

Con especial despliegue de la imaginación construyen relatos, proponen soluciones, configuran secuencias nuevas con opciones lógicas multivariadas, y abiertas.

Es posible que el (la) niño(a) sea capaz de procesar la irrupción/transgresión representada en imágenes y reconocer el estado conflictivo entre las mismas, permitiendo ampliar y transformar sus saberes y aprendizajes; dando lugar a la paradoja, a la ambigüedad y a la dialéctica.

Es por eso que hablamos de elasticidad y esa transformación que se establece en la mente al leer una imagen metafórica.

Adriana De la Rosa Alzate. Investigación: El acertijo de la metáfora visual.

Si quieres conocer más acerca del uso de los cómics en niños y niñas puedes explorar las siguientes referencias:

- **Las historietas cómicas y dibujos animados como herramienta de aprendizaje en el ámbito educativo.** Diciembre 2006. Julio Ángel Herrador Sánchez.
- **Los cómics como herramientas pedagógicas en el aula.** Febrero 2002. Conferencia de Manuel Borrero.
- **Taller: el cómic como recurso didáctico en la escuela.** República Mexicana 2010. Caricaturista Memo.
- **Chiste gráfico y representación: Otra puerta de entrada a la teoría de la mente. Centro de investigación en Psicología, cognición y cultura.** Universidad del Valle, Colciencias. 2001. Rebeca Puche Navarro
- **El acertijo de la metáfora visual: 2008 Colombia.** Adriana De la Rosa Alzate
- **Metáforas visuales y representación: Dos propuestas de simposio tentaciones reduccionistas en el concepto de representación.** (2000). Rebeca Puche Navarro y Hernán Lozano. México.



La invitación es a conocer otras formas de evaluar, enseñar y evaluar para potenciar los procesos de aprendizaje de los estudiantes a través del uso del cómic.

El cómic es un recurso eficaz y divertido que potencia destrezas, habilidades y competencias tanto en niños y niñas, como en jóvenes y en adultos.



Algunas preguntas de reflexión

¿En tiempo de velocidad y de hiperestimulación sensorial, qué importancia tiene el pensamiento visual-espacial para acceder de otro modo al conocimiento?

¿Qué relación hay entre la paradoja, la ambigüedad y la dialéctica en el pensamiento crítico y en la creatividad?

¿Qué papel juega la elasticidad del aprendizaje para aprender a aprender y para el aprendizaje intencional y autodeterminado?

Recuerda

El cómic o historieta condensa información, narra en secuencias moldeables que dan lugar a la voz propia y a la configuración de metarrelatos que dan cabida incluso a lo imposible.

Acerca del GIECE y del SIECE



**Grupo de Investigación
en Evaluación y Calidad
de la Educación
GIECE**



**Semillero de
Investigación en
Evaluación y Calidad
de la Educación
SIECE**

El Grupo de Investigación en Evaluación y Calidad de la Educación – GIECE, se encuentra clasificado por Colciencias en categoría “A” y ha completado cinco años de arduo trabajo. El grupo está comprometido con la indagación detallada y la producción de conocimiento en torno a temas relacionados con la evaluación de la educación y su relación con los procesos de calidad. Este compromiso con la convicción de que la evaluación es una herramienta útil no sólo para el monitoreo de procesos sino además para la toma de decisiones y la transformación del quehacer educativo.

Es un grupo de investigación de carácter interdisciplinar constituido por un grupo de personas soñadoras que a partir del trabajo conjunto, buscan conocer y aprehender los procesos evaluativos y la calidad de la educación, son personas que se dejan atrapar del bello universo de la cognición y poseen grandes deseos de cumplir sus sueños en torno al esfuerzo que en el grupo realizan.

La psicología desde la perspectiva y la mirada del Grupo de Investigación en Evaluación y Calidad de la Educación GIECE es una herramienta que permite, articulada con la educación ayuda a configurar estrategias para impulsar a los sujetos a enfrentarse ante los asuntos que demanda la vida, lo que implica mucho más que información y razón.

El GIECE inició sus primeros ejercicios investigativos en enero de 2004 y fue fundado oficialmente en agosto de 2005, gracias a la iniciativa de su coordinadora Dulfay Astrid González Jiménez

y los interrogantes que se generaron a través del Seminario de Formación Permanente en Evaluación promovido por el ICFES como espacio para reflexionar con la comunidad académica del país la pertinencia e importancia de la evaluación interna y externa en las transformaciones de la Educación Superior. Estas primeras reflexiones dan vía al primer proyecto de investigación “Efectos académicos de los ECAES en ocho universidades del Valle del Cauca” el cual participo y fue favorecido en el marco de la convocatoria pública del ICFES en Abril de 2005 centrada en la temática de evaluación censal.

De la mano con un grupo de estudiantes y docentes de diversas disciplinas y a partir de los lineamientos de Colciencias, el GIECE se ha ido avanzando paulatinamente en la comprensión de la fuerza potencializadora de la evaluación y se ha evidenciado la trascendencia social de una práctica inherente a la cotidianidad educativa.

En este trasegar investigativo se han construido saberes, se tienen importantes publicaciones de libros y artículos en revistas indexadas, video clips, realización de seminarios, talleres y conferencias abiertas a la comunidad académica, un sólido y productivo semillero de investigación, varios jóvenes investigadores patrocinados por Colciencias y una Red Regional de investigación en Evaluación y Calidad de la Educación Superior – Redesvalle.

Sitio web: <http://sites.google.com/site/gieceusbcali>
Correo electrónico: giece@usbcali.edu.co

Coordina y acompaña en
el camino de soñar y hacer
realidad los sueños:
Dulfay Astrid González J.
Docente-investigadora
Facultad de Psicología



UNIVERSIDAD DE
SAN BUENAVENTURA
SECCIONAL CALI

Potencias

Voces sobre evaluación del aprendizaje: Investigadores, docentes, administrativos y estudiantes se pronuncian. KAREN FLOREZ RAMÍREZ

La caricatura y el cómic como herramienta de evaluación del aprendizaje. ESTEFANIE GONZÁLEZ CÓRDOBA

Reflexionando sobre la voz estatal: Una relación imprecisa en la evaluación del aprendizaje. ANDREW FONTAL GONZÁLEZ

La evaluación del aprendizaje en educación superior. DANIELA LOMBANA GIRALDO, MARÍA VICTORIA HENAO

El cómic como metáfora visual incentiva la elasticidad del aprendizaje en niños. ELEONORA CASTELLANOS JARAMILLO

La Umbría, carretera a Pance. PBX: 318 22 00 - 488 22 22. Ext.: 369.
Fax: 555 20 06 - A.A. 7154 y 25162. www.usbcali.edu.co

